مجلة شهرية
العدد (٢٥)

مجلة الفتاة العربية

fulla®
Magazine



6210142 213457


Strawberry Shortcake
قومي بجولة مسلّية مع ستروبيري شورت كيك!
A scooter tour with Strawberry Shortcake!
Scooter
ستروبيري شورت كيك سكوتر
مع صور لاصقة!
With stickers!
يمكنك رفع ذراعي ستروبيري شورت كيك وتدوير رأسها
You can raise Strawberry Shortcake's arms and turn her head
يوهوو!
Youhouu!
Youhouuuu!!!
RC
مؤثرات صوتية
Sound effects
مع جهاز تحكم
With a remote control
زر اختيار نمط اللعب
Mode selector
NEW BOY


fulla®

مجلة الفتاة العربية

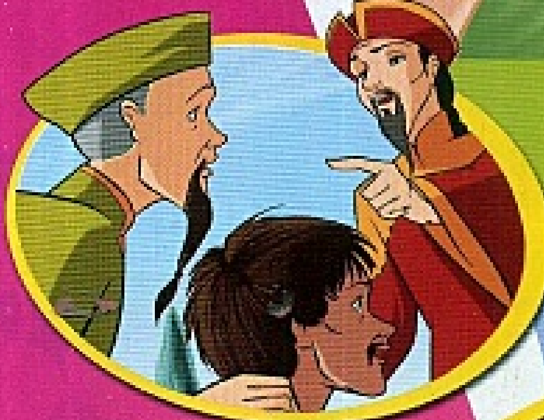
fulla® Magazine

تعرّفي في هذا العدد



أنا فاشلة.. أنا محبطة.. لم أستطيع تحقيق أي شيء في حياتي.. لا أرى في مستقبلي إلا الفشل..
كلمات نقولها دائماً عندما تصادفنا عثرة في طريقنا.. ولكن هل سمعت بالسقوط الجميل؟..
إنه السقوط الذي يفجر داخلنا بركان التحدي والإرادة القوية ليخرج منا كل ما هو جميل ورائع..
فكلما تعثرت في طريقك وأحسست بالإحباط يتملكك.. ابحثي عن السقوط الجميل..

فلة









أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... لبنى الكلاس
إخراج الصفحات: تامر رمضان - هبه حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

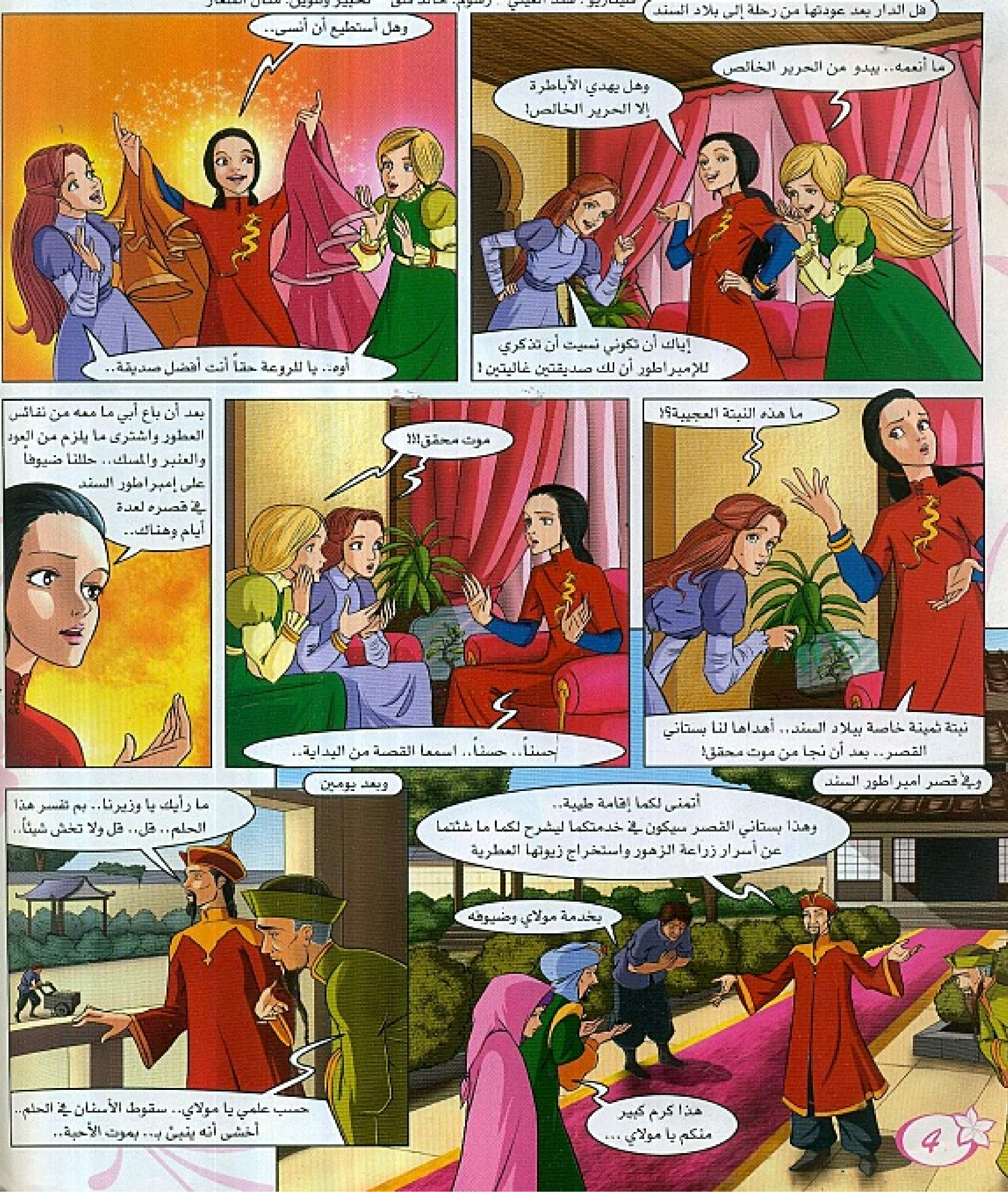
وكلاء التوزيع المعتمدون

		الهاتف	سعر البيع
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 59 33	12.00 ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00 درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00 ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00 دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200 دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	536 88 55	2.250 دينار
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200 ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800 ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150 ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 098 90	4750 دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450 ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700 دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	20.00 درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة - سوتوبريس	713 22 499	4.00 دينار

NEW BOY

E-mail: magazine@fulla.com

سيناريو: هند العيتي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: منال الشعار





حسناً.. حسناً.. انصرف الآن
بأمر مولاي
وبعد قليل
هل يعني هذا الحلم أني سأفقد أحد أولادي الأربعة المنتشرين في أصقاع الأرض؟!
أبي.. الإمبراطور قادم! لنسلم عليه ونشكره..
يا لبشارة السوء.. وهذا اليوم السيئ..
هون عليك يا مولاي.. اسـ اسمح لي أن أساعدك!
كله منك.. بشرتني بالسوء من أول النهار!
لا ذنب لي يا مولاي.. الحصى المبعثرة.. هي التي جعلتك تتعثر!
ومن بعثر الحصى في طريقي......
الـ.. البستاني كان ينقل الحصى منذ..
فلتقطع رأس ذلك البستاني
ناد في البلاد.. أن بستاني القصر حكم عليه بالإعدام.. ولينفذ الحكم على رؤوس الأشهاد..
كما يشاء مولاي..


وفي الليل في غرفة البستاني
لا أصدق.. لا أصدق.. سيدي الإمبراطور العادل.. سيدي الذي غمرني بعطفه وكرمه طول عمري.. يأمر بقتلي.. لا.. لابد أن في الأمر سراً..
هون عليك يا أخي.. سلّم أمرك لله.. فبيده كل شيء..
وفي صبيحة اليوم التالي
هل يأمر مولاي بشيء؟
ناد لي ضيفنا..
ما كان يجب أن يحصل الذي حصل بالأمس أمامه!
تفضلا.. تفضلا بالجلوس.. اعذراني أقلقنا راحتكما البارحة.. لكن الحلم وتأويله السيء أفسد يومي كله
خير.. عسى أن يكون خيراً يا مولاي فللأحلام تأويلات مختلفة!
سقطت أسناني في الحلم واحداً تلو الآخر.. ولا تأويل لهذا إلا أنني سأفقد أحبتي واحداً تلو الآخر
قبل أن أموت
ولماذا لاتأولها بطريقة أخرى.. فموت من حولك قبلك إنما هو بشارة بطول عمرك يامولاي..
ها ها ها.. لله درك يا رجل، كيف تفعل بنا الكلمات الأعاجيب أليست كلمات مختلفة لمعنى واحد!
لكن الذي لا اختلاف فيه يا سيدي أن الأعمار بيد الله
بعد أن طبتم نفساً يا مولاي.. هل يعني هذا أنكم عفوتم عن البستاني المسكين؟!
حقاً إنه مسكين.. لكن الحكم أذيع في البلاد.. ولا يمكن أن أصدر حكماً في يوم وأتراجع عنه في اليوم الثاني إذا لم يكن هناك سبب وجيه



هذا والله حكم جائر..
أين العدل.. ألا يقولون أن هذا الإمبراطور أعدل من حكم بلاد الشرق!
مسكين هذا البستاني..
سينفذ حكم الإعدام غداً.. من الأفضل أن نغادر قبل تنفيذ الحكم..
لا.. اسمح لي يا والدي ألا نغادر.. هذا الإمبراطور عادل وطيب القلب خطرت لي فكرة، إذا نفذها البستاني.. قد ينجو من الموت!
وفي اليوم التالي ساعة تنفيذ حكم الإعدام
تستطيع أن تطلب طلباً أخيراً قبل أن ينفذ فيك الحكم
لا أطلب إلا أن تحل قيودي لأودع مولاي الإمبراطور
فلتفك قيده أيها الوزير..
لا تخف.. لا تخف يا مولاي.. فداك نفسي.. لن أضغط.. أنا أتظاهر فقط
ماذا.. ماذا تفعل!!
ابتعد.. ابتعد أيها المجنون.. تباً لك!
اعذرني يا مولاي.. أردت أن يشيع بين العامة أن البستاني همّ بقتل مليكه العادل فأمر بقتله! فأنتم يا مولاي لم تعاقبوا يوماً إلا بعقاب من جنس الجرم!
أيها الوزير.. فك قيده.. عفونا عنه لن يكون البستاني أحرص منا على سيرتنا العادلة!
وفي غرفة فل الدار
يا لغرابة الأقدار يا فل الدار! تسافرين إلى بلاد السند لينفذ قدر الله في ذلك الرجل وينجو من الموت!
ولينفذ قدر الله فينا ونلبس الحرير الخالص؟

مواهب



الاسم: ميرنا منير عيسى
السن: ١٢ سنة
البلد: العراق - بغداد



الاسم: دينا مصبحي
السن: ١١ سنة
البلد: سوريا – اللاذقية

مساهمات القراء



الأسم :منه عاطف ابراهيم
السن : ١١ سنة
البلد : الطائف ـ السعودية

الأسم :مروة الراشد
السن : ١٣ سنة
البلد : دمشق ـ سوريا



الأسم :سحر يعقوب الحسن الطيب
السن : ١٢ سنة
البلد :القسيم ـ السعودية

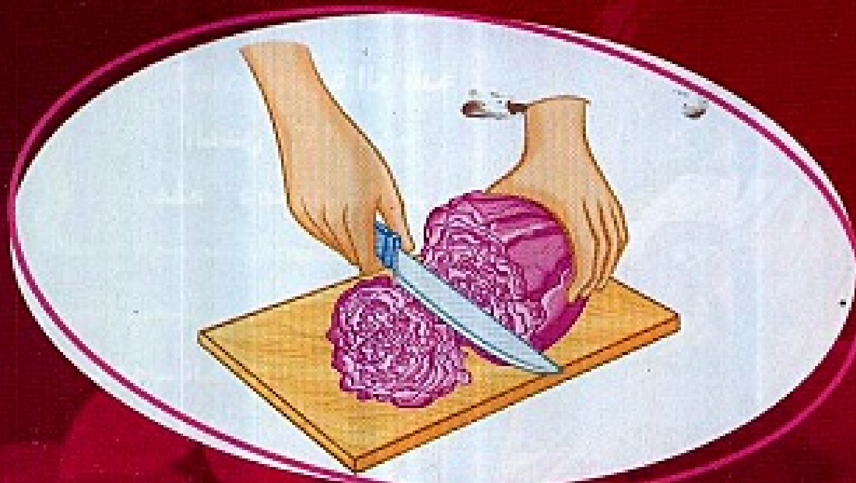


تجربة و معلومة

رسم: أليسار درويش

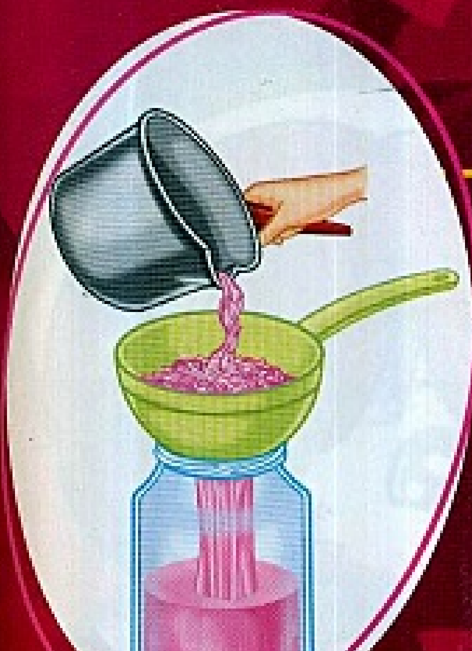
هل هي مادة حمضية أم مادة قلوية

الليمون.. عندما تسقط منه بضع قطرات على الرخام تجعله أبيض لأنها تتفاعل معه.. ما هي المادة التي تصف الليمون.. هل تريدين اكتشاف نوع المادة التي تتعاملين معها؟..



ستحتاجين إلى:

- نصف رأس ملفوف أحمر
- سكين
- قدر لغلي الماء
- ماء
- مصفاة
- وعاء زجاجي
- ثلاث كؤوس زجاجية
- ليمون
- بيكربونات الصودا
- ملعقة



والآن:

١- اطلبي من والدتك أن تقطع لك رأس الملفوف بالسكين إلى شرائح رقيقة.. ثم ضعيها في القدر واغمريها بالماء ثم ضعيها على النار لطبخها

٢- عندما يبدأ الماء بالغلي حركي الملفوف ثم أطفئي النار واتركيه لمدة نصف ساعة

٣- ضعي المصفاة فوق الوعاء الزجاجي ثم صبي الملفوف المطبوخ فوق المصفاة لينزل الماء فقط داخل الوعاء.. والآن أصبح لديك (كاشف المواد)

٤- والآن ضعي بعض الماء مع الليمون داخل كأس زجاجي وصبي في الكأس الأخرى بعض الماء مع بيكربونات الصودا.. وفي الثالثة صبي ماءً فقط..

٥- والآن أضيفي ملعقة ممتلئة من كاشف المواد (ماء الملفوف) لكل كأس من الكؤوس السابقة

ما الذي حدث؟

الكأس التي فيها الليمون مع الماء سيصبح لونها أحمر.. والكأس التي تحتوي على الماء مع بيكربونات الصودا سيصبح لونها بين الأخضر والأزرق.. والكأس التي فيها الماء بقي لونها من نفس لون ماء الملفوف القريب من الأحمر..

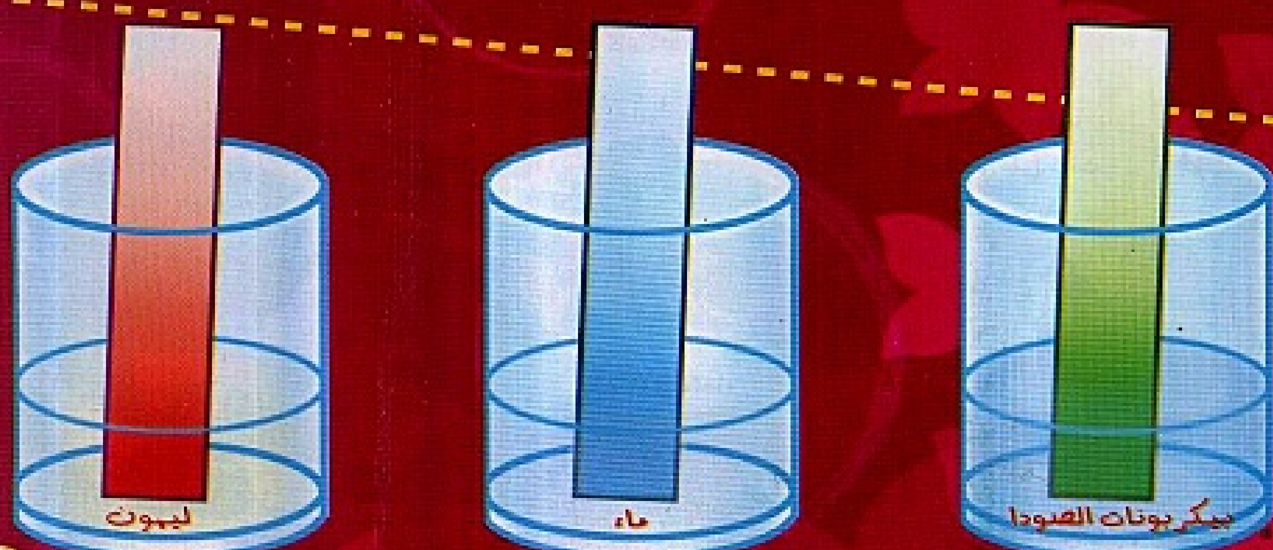
لماذا؟



إن السائل الذي نتج عن غلي الملفوف الأحمر كان بمثابة كاشف للمواد.. لأن له قدرة خاصة على تغيير لون المادة التي تنحل به حسب نوعها.. فإذا كان ما أضيف إليه هو الحمض (الأسيد) تحول لون السائل الكاشف إلى الأحمر وإذا كانت المادة التي أضيفت مادة قلوية تحول لون السائل الكاشف فيها إلى لون بين الأزرق والأخضر.. وإذا كانت المادة طبيعية (معتدلة) بقي لون السائل الكاشف كما هو..

في هذه التجربة يظهر لنا السائل الكاشف أن الليمون هو مادة أسيدية (حمضية) وأن بيكربونات الصودا هي مادة قلوية وأن الماء هو مادة طبيعية (معتدلة)..

إن الكواشف تستخدم في التحاليل الكيميائية لإظهار طبيعة المواد التي لا تكون ماهيتها معروفة

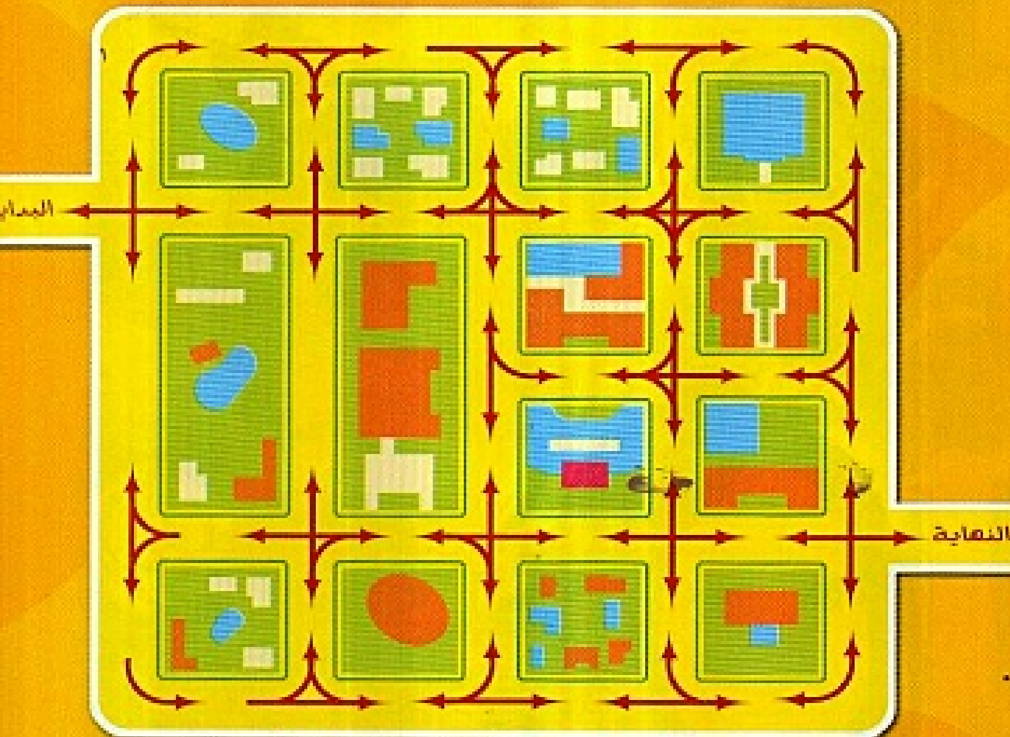



لي لي و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
صديقاتي سيأتين لزيارتي.. اذهب واشتر لي هذه الأغراض لأصنع قالب حلوى
ها!!.. حقاً.. سآتي بها حالاً
يم.. حلوى.. سآكل منها بالتأكيد.. حسناً ماذا لدينا هنا مصباح كهربائي
مصباح كهربائي من عند الكهربجي.. أكيد المصباح لإضاءة قالب الحلوى بدلاً من الشمعة.. أختي عبقرية..
منشار من عند النجار منصور.. ولكن لماذا تريد أختي المنشار.. ربما لتقطيع قالب الحلوى بدلاً من السكين.. حقاً أختي عبقرية
أختي تريد كيلو طماطم.. أكيد لأن الطماطم أطيب من الفريز مع الحلوى.. أختي عبقرية
أسفه يا بلبل.. لم أكن أحتاج هذه الأغراض للحلوى.. كنت أريدك أن تخرج من المنزل لأنك مزعج.. ولا أريد لصديقاتي أن ينزعجن عندي..
ها!!.. فعلت ذلك لتتخلصي مني.. أنت حقاً عبقرية
شكراً ميمي.. الحلوى كانت لذيذة جداً
حتى أننا أكلناها كلها
بالهناء و الشفاء


fulla®
Real Hair Accessories! You can use it yourself.
إكسسوارات شعر حقيقية يمكنك استخدامها!
Magic Hair
١ .قومي بلف خصلة شعر صغيرة على اللفافة.
٢ .اتركي الشعر لبضع دقائق.
نصيحة: لتحصلي على نتائج أفضل، يمكنك ترك اللفافات لمدة أطول
٣ . ها قد انتهيت من صنع خصل شعر مموّجة رائعة.
NEW BOY
NewBoy © 2008. All rights reserved.

تسالي

متاهة وطرقات



سافري عبر الطرقات من البداية إلى النهاية.. عند كل تقاطع اتبعي واحداً من الأسهم.. حيث تستطيعين الالتفاف لجهة معينة فقط عندما يكون هناك خط منحن في هذا الاتجاه، وتستطيعين السير في خط مستقيم عندما يكون هناك خط مستقيم.. ولا تستطيعين المغادرة عند نقطة تقاطع الأسهم.. ستغادرين فقط عند رأس السهم..

أسـ.. ..بهاء و أعـ... ..بهار

ثلاثة مهندسين يعملون في نفس الشركة وأسماؤهم مجدي ونبيل وعادل ويكنون بـ: شكري وأحمد وفاروق ولكن ليس بالترتيب نفسه.. وأعمارهم (٤٠ و٤٥ و٥٠) أيضا ليست بالترتيب نفسه من الأدلة الثلاثة المذكورة أدناه هل تستطيعين اكتشاف الاسم الكامل لكل منهم وعمره؟

1. السيد الذي يكنى بشكري أكبر من السيد عادل بعشر سنوات
2. السيد الذي يكنى بفاروق عمره ٤٥ سنة
3. السيد نبيل أصغر من السيد الذي يكنى بشكري

الاسم	الكنية	العمر
مجدي		
نبيل		
عادل		

الأرقام المتقاطعة

عمودي:

- أ عدد زوجي*
- ب عدد.. كل رقم فيه أصغر من الرقم الذي يسبقه (الآحاد هو أصغر الأرقام)
- ت عدد مكون من نفس الرقم
- ث حاصل ضرب (٧) و(١١) و(٧٨)
- ج مجموع كل الأرقام من (١ - ٩)
- خ عدد أحجار لعبة الدومينو
- ذ عدد زوجي آحاده أكبر من عشراته بـ ٢
- ر عدد.. مجموع رقميه الأوليين يساوي مجموع رقمية الأخيرين
- س عدد فيه حاصل ضرب الرقم الأول والثالث يساوي حاصل ضرب العدد الثاني والرابع
- ص (٣) أيام نعبر عنهم بالساعات
- ض حاصل ضرب الرقم ٧ بنفسه مطروح منه ٢
- ط حاصل ضرب الرقم ٩ بنفسه مضافاً إليه ٢

ملاحظة: في كتابة الأعداد العمودية.. المنزلة الأعلى تكتب في الأعلى

أ	ب	ت		■	ث	ج
ح			■	خ		
■	د		ذ			■
ر				■	ز	س
ش			■	ص	■	
	■	■	ض		ط	
ظ				■	ع	

أفقي:

- أ يوم مقدر بالدقائق
- ث عدد رقعات لوحة الشطرنج
- ح عدد مؤلف من أرقام متتابعة
- خ عدد إذا ضربنا أرقامه مع بعضها ستكون النتيجة صفر
- د عدد مؤلف من عدة أرقام زوجية
- ر عدد مجموع أرقامه يساوي (٢٢)
- ز عدد من مضاعفات الرقم (٩)
- ش عدد من مضاعفات الرقم (١٠١)
- ض حاصل ضرب الأرقام من البند (ذ) و (ز)
- ظ حاصل مجموع العددين (٤٣٥٢) و(٤٦٤٥)
- ع حاصل ضرب الرقم (٢) بنفسه ٥ مرات



مصمم الأزياء..

فكرة: نوار ثمالي – سيناريو: عامر رحمة
رسوم: خالد شوق
تحبير وتلوين: رندة عبود




الغريب أن السيد غزوان
لا يمكن أن يتناول طعاماً أو شراباً أثناء العمل
فهو مشهور بنظافته
ولكنه توفي أثناء
العمل وهذا يعني أنه كان
يأكل حينها!
هذا لغز محير حقاً.. فأنا لم أره
يأكل أثناء العمل طيلة الأشهر الستة
التي تدربت فيها على يديه
ما هي المادة المحشوة في
هذه الوسادة يا ياسمين
هل أعجبتك؟
لقد صممت الوجه
القماشي بنفسي وهي محشوة بريش
التماسيح.. هاهاها
كح كح كح كح
ما بك يا ندى؟
اهدئي يا ندى
كنت أمزح فقط
في عيادة الطبيب
ما الأمر أيها الطبيب؟
اطمئنا إنها لا تشكو
من أي شيء
بل أشكو من كل شيء... لقد تحسست من
الريش الذي يملأ تلك الوسادة
وهل يسبب الريش
الحساسية أيضاً؟
يمكن أن يحدث ذلك.. ولكنه نادر وأغلبه يكون
بسيطاً ويتحسن بعد تناول الحبوب المضادة للهستامين
اليوم التالي في صالة التصميم
شكراً لك... فلولا
مساعدتك لي لم أكن
لأعرف ماذا أفعل
معك حق كانت
للمرحوم طريقة خاصة في العمل فقد كان يترك
لي ملاحظاته على "الباترونات" كي أنفذها
آه.. هذا هو "الباترون" الذي كنت أنفذه
تحت إشراف السيد غزوان رحمه الله
إذاً ربما تعرفين دلالة
الأرقام المكتوبة في أعلاه
فأنا لم أفهم منها شيئاً


مرحباً.. أنا صحفي من مجلة (أحلى موضة)
هذا سابع صحفي يزور السيدة غزوى هذا اليوم
آه منكم أيها الصحفيون أنتم تلتقطون الأخبار مع ذرات الأوكسجين
لم اكن أظن أنني سأزعجك فأنت من طلب مني الحضور لإجراء هذه المقا....
آآ.. تفضل بالجلوس
بعد ساعة في بيت ياسمين
ما الأمر يا ياسمين.. لماذا استدعيتني بهذه السرعة
ادخلي هناك أمر خطير أريد إخبارك به
السيدة غزوى
ما بها السيدة غزوى؟ هل أصيبت بصدمة تحسسية هي الأخرى!
السيدة غزوى تسعى إلى الشهرة بأي ثمن حتى لو اضطرت للكذب
شهرة!.. كذب!.. عن ماذا تتحدثين؟!
لقد كذبت اليوم على أحد الصحفيين وقالت له إنها كانت تساعد زوجها دائماً في التصاميم التي ينفذها
الكذب أمر سيء فعلاً.. ولكن ما الخطير في هذا الأمر؟
هذا "الباترون" الذي كنت أنفذه مع السيد غزوان رحمه الله


لقد وجدت عليه جدول أرقام غريب بخط المرحوم لاعلاقة له بالتصميم
هذا أمر غريب فعلاً.. ولكنني لم أفهم قصدك حتى الآن
حسناً سأشرح لك.. ولكن بعد أن أحضر الشاي
بعد قليل
السيد غزوان مولع بالأحجيات والألغاز وكثيراً ما كان يعطيني أحجيات وألغازاً لأحلها
آها!!.. فهمت.. أنت تظنين أنه ترك هذه الأحجية لك
وهل استطعت حلها
ليس بعد
اهدئي يا ياسمين لا أظن أن الأمر خطير إلى هذه الدرجة
ولكن هناك معلومة أخرى تؤكد شكوكي
إحدى الزبونات قالت لي إن باب صالة التصميم كان مغلقاً ليلة الوفاة بينما تؤكد السيدة غزوى أنها وجدت الباب مفتوحاً عندما عادت إلى البيت
أخشى أن تشكي بندى لأنها تأخرت في الحضور حتى الآن
حقاً لقد تأخرت ندى كثيراً.. هذا ليس من عادتها
لم لا تتصلين بها؟
ماذا؟.. ندى في المستشفى؟!
يتبع

قصة: هند العيتي - رسوم: نبيلة الشيشكلي

المفتاح

كلّ شيء أعدّ كما يجب أن يكون.. مرتباً ونظيفاً وجميلاً. ثيابي أنا وأخي وأحذيتنا. شرائط شعري الملونة. نظارات أخي الشمسية. أغطية الأرائك المطرزة. "كريستال" الثريات اللامعة. صحون الحلوى الممتلئة.. إنه أول أيام العيد وكل شيء يجب أن يبعث على البهجة.. لكن الأمور ليست بظاهرها دائماً.. فلكي يكون كل شيء مرتباً وجميلاً ونظيفاً فهذا يعني أن أمي قد سهرت الليل كله وهذا يعني أن أعصابها تالفة.. وعلينا أن نحافظ على كل شيء كما أرادت له أن يكون. الأمر الذي يقتضي منا- أنا وأخي- أن نكون حذرين في كل حركة وسكنة حتى لا نفسد ثوباً أو نحرك أريكة.. وهذا لا يحمل دائماً الكثير من البهجة!

إنه أول أيام العيد وأمامنا جدول الزيارات التي نقضيها وفق ترتيب لا يتبدل ولا يتغير.. زيارة جدي بعد صلاة العيد وزيارة جدتي قبيل صلاة العشاء. مروراً بزيارة الخالة أم حسان عند العصر!

الخالة أم حسان ابنة عم لجدي. وزيارتها في ذلك الوقت في أول أيام العيد عادة اعتادها والدي مذ كان يزورها مع أبيه وأشعر بأن تلك العادة ستلازمنا حتى أحفادنا.. ورغم أنه لم يحدث في تلك الزيارة أي شيء مختلف مذ وعيتها.. إلا أن فيها شيئاً مبهجاً خفياً. يجعلنا لا نملّ اعتيادها كما لا نملّ طعم حلوى العيد!

في كل مرة عند زيارتها نجتاز الحديقة الصغيرة المزروعة بأشجار البرتقال ثم نصعد ثلاث درجات رخامية. لنجدها ترحب بنا خلف الستائر المطرزة لنوافذ الباب الخشبي الأبيض. سيدة في الستين بقامة ممشوقة. وبشرة سمراء. شديدة السمرة وعينان خضراوان بشدة. ودائماً هي بذلك الثوب الأسود المطرز بتلك الغرزات المتصالبة الحمراء. كان أبي يصافحها باحترام ثم تتبادل مع أمي القبلات ونتلقى منها أنا وأخي نفس الضمة وذات القرصة من الخد. كنا نسبقها إلى غرفة الضيوف لنأخذ أمكنتنا التي لم نبدلها يوماً في تلك الغرفة الباردة الصامتة. ثم تأتي خلفنا حاملة ركوة القهوة المرة. لتعتلي أريكتها التي لا تبدلها هي أيضاً.. تبتسم وتبدأ حديثها. كانت أسنانها الأمامية تتزاحم في مقدمة فمها لكأنما تود أن تعطي أكبر ابتسامة.. كنت أتبادل مع أخي نظرة قبل أن نستمع إلى الحديث الذي نحفظه جملة جملة. أبي سيسألها عن أولادها وكل أقاربها المغتربين.. هي سترد بنفس الإجابات.. أمي وبعد أن تتذوق الحلوى ستسألها بإعجاب وكأنها تتذوقها للمرة الأولى: كيف تصنع حلواها. هي ستبتسم وتسرد بحماس نفس الوصفة التي تسردها منذ سنين والتي أتساءل إن كانت أمي قد جربتها مرة؟! كنا نقضي في زيارتها قرابة الساعة. هي تحكي وأنا ألاحق الغرزات المتصالبة الحمراء في ثوبها الأسود. كنت أحاول أن أكتشف أين تبدأ وأين تنتهي. وأين تتعانق وكيف تتطاول.. كنت أصغي وأدقق بعيني وكأن الحكايات مرسومة في ثوبها!



كانت دائماً تحكي عن بلدتها التي رحلت عنها صغيرة وعن بيتها الذي بات يسكنه الأغراب. بيتها الذي كان ينام في حضن سهل تنتهي إليه أشجار زيتون منحدرة من جبل قريب، وتتراكض منه بيارات برتقال نحو البحر الذي هناك. كانت تحكي بحزن ثم تبتسم فجأة وهي تتذكر كيف كان الصبية في بلدتها يصيدون السمك بمغارف الطعام. يُدلّونها في أي جدول لتخرج لهم ممتلئة. كانت تحكي وهي لا تكف عن تحريك كفيها السمراوين الضخمين. تضم أصابعها وتفردها ويشتد اللون الأخضر في عينيها ليتراءى لي المشهد كاملاً: سهول خضراء.. وأولاد سعداء يتراكضون ويتضاحكون حفاة. وأسماك غضة ملونة تتقافز في مقلاة.. وأكاد أسمع صوت أم تنادي على الغداء!

قبل أن تنتهي زيارتنا كان أبي يستأذن ليصلي العصر. وعندما تأخذ منه السجادة لتطويها كانت تدعو بإيمان: " بـ الأودس إن شاء الله" وكان أبي يؤمن على دعائها بخشوع: "جمعاً إن شاء الله".. وكان يلزمني عدة سنوات لأعي أن "الأودس" التي تعنيها هي مدينة القدس..

في المرة الأخيرة في عصر أول أيام العيد. لم تكن هي من استقبلنا خلف زجاج الباب الخشبي.. كانت الممرضة هي التي اقتادتنا إلى الغرفة حيث رقدت الخالة مريضة.. ارتبك أبي وتردد في أن يكون وقت الزيارة ملائماً.. لكن الممرضة همست له بأن الخالة تنتظره.. كانت جالسة في سريرها. لم تكن تبدو شديدة المرض لكنها بدت أقل سمرة. فيما غابت ابتسامتها خلف قناع الأكسجين والتمعت في عينيها دمعتان خضراوان.. جلسنا حيث أشارت لنا. شعرت و أخي بأنه علينا أن نكون أكثر تأدباً فلم نتبادل النظرات بيننا أبداً.. كما لم ننظر إليها أيضاً. انشغل أبي بالحوقلة والدعاء. جلست أمي بجانبها وأمسكت كفها. وشُغلت أنا بتلك الوجوه التي كانت تطل من الإطارات المذهبة التي تملأ جدران غرفتها كانت قد قصت علينا حكاياهم وبدا لي أني أعرفهم واحداً واحداً.

لم تنتظر طويلاً.. عندما أزاحت بكفها الكبيرة قناع الأكسجين. بدت لي قوية كما كانت. لكنها كانت تتنفس بصوت مسموع. حاولت أن تشد على وجهها ابتسامة مرحبة بنا.. وتأسف أبي إن كان أزعجها. أشارت بيدها: "أنا أنتظر زيارتك" رفعت عنها غطاء السرير وكأنها لا تريد أن تضيع وقتاً. نهضت نحو الخزانة. ساعدها أبي بنظرات متسائلة. أصبح صوت تنفسها أعلى.. حبستُ أنفاسي.. كنت أخشى أن يحدث ذلك الأمر المفجع أمامي.. أخرجتْ من الخزانة صندوقاً. وفاحتْ رائحة زمن قديم. جلستْ على طرف السرير وبيد مرتجفة أخرجته. كان مفتاحاً.. مفتاحاً نحاسياً.. أسمر وعريضاً وكأنه أحد أصابعها. وضعته في كف أبي وضغطتْ عليه بخشوع وكأنها تودعه: "عندما تعودون.. هذا مفتاح البيت.. مفتاح بيت جدك بالأودس (القدس).. لا تضيعه.. لأنكم ستعودون".. ضم أبي المفتاح بقبضته بعزم.. تنهد بعمق وأغمض عينيه وكأنه في صلاة..

تلك كانت زيارتنا الأخيرة للخالة أم حسان. بعدها انتقل المفتاح النحاسي ليسكن بيتنا. أمام أعيننا.. في صدر البيت.. فوق صورة جدي بات يتأرجح.. و بات يسكنني حنين غريب لبيت لا أعرفه ولكنني أؤمن بأني سأعود إليه.

هيدروجين

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل تحبين إرضاء صديقاتك حتى ولو كان هذا على حساب نفسك ومبادئك.. هل تضايقك تبعيتك لغيرك ومع ذلك تتمسكين بها خوفاً من أن يهجرك الآخرون أو يعتبرونك فتاة جامدة غير مرنة وغير متعاونة.. يا ترى إلى أي درجة يمكن أن تكوني تابعة وبلا رأي.. ولأي درجة يمكن أن تتمتعي بشخصية قوية لا يهمها رأي الآخرين بها طالما كانت تقوم بالعمل الصحيح.. تعالي لنتأكد..

- طلبت منك إحدى صديقاتك الجلوس أمامها في الامتحان كي تستطيع نقل ما تريده من ورقتك

١ تقبلين فهي صديقتك وعليك أن تساعديها

٢ يزعجك طلبها ولكنك لا تستطيعين رفضه لأنك لا تريدين فقد صداقتها

٣ تخبرينها بأن ما تفعله خطأ وأنك ستلتزمين بما تمليه عليك مبادئك

- قررت صديقتك مقاطعة إحداهن لأنها رفضت أن تكتب لها وظيفة الرياضيات في المدرسة التي نسيت إنجازها في المنزل..

١ تقطعين علاقتك بها لمجرد أن صديقتك قاطعتها

٢ تحاولين إقناعها بالعدول عن رأيها فما فعلته لم يكن خطأ .. ولكن إن أصرت صديقتك على رأيها ستضطرين إلى مقاطعة الفتاة إكراماً لصديقتك

٣ تنبهينها إلى أن ما تفعله غير صحيح .. ولا تلتزمين بمقاطعة الفتاة من أجلها

- في جلسة مع صديقاتك تبدأن بالسخرية من فتاة في المدرسة يعتبرن لباسها غريباً

١ تشاركينهن السخرية والضحك فالحديث مسل بالرغم من عدم قناعتك بما يقلن

٢ لا تشاركينهن سخريتهن ولكن تضحكين من نكاتهن فهي جميلة

٣ تنبهينهن إلى أن ما يفعلنه حرام وأنك لن تجلسي معهم إن لم يغيروا الحديث إلى غيره

- في حفلة تخرج إحدى صديقاتك علقت صديقاتك على أن طراز ثوبك قديم ولا يتماشى مع "الموضة" فهو فضفاض وليس قصيراً ولا مكشوف الذراعين.. إنه باختصار متواضع

١ تخجلين من نفسك وتوافقينهن الرأي فهو ليس على "الموضة" إطلاقاً ولن تلبسيه مرة أخرى فرأيهن يهمك

٢ تقولين بأنك اضطررت إلى هذا فأمك هي التي انتقته لك لأنها مقتنعة بأنه يناسب عمرك

٣ تقولين أن الدنيا أذواق وفي النهاية لن تلبسي إلا ما يناسب عمرك ومبادئك أيضاً..

- لست مقتنعة بهذه الحقيبة ولكن صديقاتك يحملن مثلها وتعتبر الأهم والأغلى وتعبر عن مدى ثرائهن ومدى موافقتهن "للموضة"

١ بالطبع ستشترينها فلن تخالفي رأي صديقاتك وما هو دارج هذه الأيام

٢ ربما حاولت شراء شيء مختلف لأن هذه الحقيبة لم تعجبك ولكنها ستكون بنفس الأهمية التي تتمتع بها حقائبهن

٣ ستشترين الحقيبة التي تعجبك حتى ولو لم تكن بنفس الأهمية أو بنفس السعر..

ضعي لنفسك علامتين عن كل إجابة أولى تجيبينها و٤ علامات عن كل إجابة ثانية و٦ علامات عن كل إجابة ثالثة. إذا كان مجموعك بين (٢٤ـ٣٠) فأنت تتمتعين بشخصية قوية ولا تهتمين لرأي الآخرين بك طالما تفعلين الصواب وأنت أبعد ما تكونين عن التبعية.. أما إذا كان مجموعك بين (١٧ـ٢٣) فأنت تعين جيداً الخطأ الذي يحدث ولكنك غير قادرة على تغييره كما أنك تخافين من ابتعاد صديقاتك عنك إن أنت خالفت رأيهن. تحتاجين إلى الإرادة والقوة كي تستطيعي مواجهة نفسك وتغيير حياتك من التبعية إلى الاستقلالية.. أما إذا كانت بين (١٠ـ١٦) فأنت لم تفكري يوماً حتى بأنه من الممكن أن تكون صديقاتك مخطئات بتصرفاتهن.. أنت تحبين التبعية ربما لأنك تجدينها أسهل عليك من اتخاذ القرارات بشكل مستقل.. أمامك مشوار طويل وصعب إذا أردت التغيير لأنك في الحقيقة لا تملكين نفسك ولا تملكين إرادتك فإرادتك بين يدي غيرك.. حاولي أن تسترديها من صديقاتك إذا أحببت أن تكوني أنت!!





اندفعت راما إلى غرفتي وهي تبكي وتقول: إنهن يكرهنني!.. يكرهنني!

كانت مجموعة من صديقاتها قد نبذنها لأنها رفضت الذهاب معهن إلى مطعم مشهور في المدينة لقضاء وقت ممتع هناك دون إذن والدتنا.. قالت بأنها رغبت كثيراً بالذهاب معهن ولكنها تعرف أن أمي لن تقبل هذا، وفكرت بأن الذهاب دون إذنها سيجرحها بشدة حتى ولو لم تعلم بالأمر أبداً.. فهي لا تستطيع أن تؤذي أمها بهذا الشكل لأنها قدمت الكثير من التضحيات من أجلها.. لم تستطع أن تخذلها! لقد قاومت وقالت لا، لا أستطيع ذلك وانصرف عنها الجميع، وكانت تعتقد أن كل شيء سيكون على ما يرام في اليوم التالي ولكنه لم يكن كذلك، لقد طلبن منها جميعاً بأن تبحث عن صديقات جديدات لأنها طيبة أكثر من اللزوم بالنسبة لهن..

ومن خلال دموعها وألمها بدأت تدرك بأنها تشعر بالرضا الداخلي عن نفسها.. صحيح أنها تشعر بالوحدة لأن صديقاتها لم يتقبلنها ولكن المهم عندها أنها تقبلت نفسها واحترمتها.. إنه درسٌ تعلمته من الحياة، ولحظةٌ دافعت بها عن نفسها..

أنامل ذكيـة

إعداد: أليسار درويش

إطار ملون للصور

ستحتاجين إلى:

- ورقتين من الكرتون على شكل مستطيل بقياس (٤٣ × ١٨سم)
- ثلاث لفافات من الكرتون بألوان مختلفة
- صورتك
- مسطرة طولها ٢٠سم
- أداة حادة/ مشرط ورق
- صمغ أبيض
- عقدة لتعليق الإطار
- قلم رصاص



١ ارسمي باستخدام القلم والمسطرة مستطيلا داخل المستطيل الكرتوني وباستخدام مشرط الورق قومي بقص أحد المستطيلين من الداخل ليصبح على شكل إطار يبلغ طول حوافه ٤سم



٢ قومي بقص ٦٦ شريطة من ورق الكربون (٤×١٠) سم

٣ لفي الشريطة حول قلم الرصاص أتمي اللفة وألصقيها بالصمغ بشكل جيد.. اسحبي قلم الرصاص وكرري الخطوة نفسها مع بقية الشرائط





٤ قومي بلصق اللفافات على الجزء العلوي والسفلي من الإطار بشكل عمودي، وعلى الجوانب بشكل أفقي وألصقي صورتك علىورقة الكرتون الأخرى





٥ ألصقي الإطار على ورقة الكرتون التي وضعت عليها صورتك، ثم ثبتي عقدة خلف الإطار

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

هل خطر لك يوماً إلى أين ستذهب الروح بعد مغادرتها الجسد بعد الموت؟.. أم هل خطر لك ماذا سيحدث بالجسد بعد الموت؟.. ربما لم تفكري بهذا بشكل جدي ولكن المصريين القدماء فكروا بهذا جيداً وقرروا أن الميت في رحلته هذه يحتاج إلى ثيابه وأمواله وطعامه ولهذا كانوا يدفنون كل ما يحتاجه معه.. ولكن الأهم من هذا أنهم كانوا يعتقدون أنه يحتاج أيضاً إلى جسده كي يستخدمه في العالم الآخر.. ولهذا كان عليهم أن يحتفظوا به بشكل جيد وسليم دون أن يتلف.. كيف؟.. كانوا يقومون بتحنيطه.. والتحنيط يحتاج إلى مهارة كبيرة ومراحل كثيرة ووقت طويل.. فأول مرحلة كانت إفراغ الجسد من أجزائه الداخلية كالدماغ والرئتين والأمعاء ثم يقومون بملء جسد الميت بالملح ويتركون الجسد مدة أربعين يوماً حتى يجف.. ثم يقومون بحشو الجسد بقماش الكتان ليحافظ على شكله السابق قبل نزع أحشائه منه.. ثم يقومون بدهن الجسد بالزيت وأخيراً يلفونه بضمادات من الكتان!..



هل تتصورين أنه من الممكن للتمساح أن يكون كائناً لطيفاً وحنوناً؟.. وأن يضحي براحته من أجل غيره؟.. حسناً هذا ممكن ولكن مع أطفاله فقط.. يحفر التمساح حفرة في مكان ظليل لوضع بيوضه فيها ويبذل جهوداً خارقة للحفاظ على درجة حرارة ثابتة لا تزيد عن ٣٠ درجة مئوية لأن أي ارتفاع بسيط في درجات الحرارة سيهدد حياة أبنائه.. ولهذا تقوم بعض أنواع التماسيح ببناء أعشاش صغارها من نباتات مائية في المياه الباردة وإذا استمرت درجات الحرارة بالارتفاع تبدأ برش العش ببولها لتبريده والحيلولة دون ارتفاع الحرارة.. وعندما يحين وقت خروج الصغار من البيض لا يستطيع التمساح سماع صغاره وهي تخرج مما سيؤدي إلى اختناقهم داخل الحفرة ولهذا تساعد الأم صغارها على الخروج فتستخدم فمها كملاقط وتضعهم داخله وتجلس ساكنة بلا أي حركة كي لا تؤذي صغارها بأسنانها التي تشبه موس الحلاقة.. تصوري أن أكثر الأماكن أماناً للمواليد الجدد هو فم أمهم الكبير الذي صمم خصيصاً ليحمي داخله نصف دزينة من صغار التماسيح.. ولكن لا تحاولي أن تجربي أنت الاحتماء بفم التمساح الكبير.. لأنني لا أظن أنها ستكون حنونة معك بنفس الطريقة!.





مذكرات أسرة

الولادة الجديدة

تأليف: بثينة اللحام – رسم: نبيلة الشيشكلي – تحبير وتلوين: محمد أبو عرابي

زفت إلينا أمي بشرى جميلة وهي نبأ حملها .. وكبر بطنها كثيراً حتى شعرتُ به كالكرة الأرضية يدور حولها وأرهقها الحمل فقمت بواجبي وساعدتها بأعباء المنزل .. وبعد أن تأخرت ولادتها كثيراً أكرمنا الله بولادة التوءم الجميلتين بشرى وسعدى في المشفى، وتعرضت سعدى للاستبدال مع طفل آخر ودبت الفوضى في المشفى حتى عادت سعدى وقد أحبهما الجميع رغم أنهما سببتا لنا الكثير من الأرق بصياحهما المستمر طوال الليل والنهار ولكنّ باسلاً عانى كثيراً من الغيرة منهما حتى أنه عرض حياته للخطر ..



فذات يوم .. دخلت غرفة التوءم وهما نائمتان فوجدت باسلاً وبيده المقص وقد مزق معظم ملابسهما الجميلة إلى قطع صغيرة .. وعندما فوجئ برؤيتي قفز وبيده المقص هارباً مني .. وأحضر الكرسي يريد أن يتسلق النافذة لرمي المقص .. دليل جريمته .. كل هذا وأنا لا أجرؤ على الصياح كيلا يتوتر أكثر فيقع .. ولكنه كان أسرع مني فتسلق الكرسي وفقد توازنه ووقع والمقص في يده .. وهنا لم أتمالك نفسي من الصياح والركض نحوه .. فرفعته ولكن بعد فوات الأوان فقد جرح المقص يده ونزف الدم .. ودخلت أمي الغرفة مسرعة بعد أن سمعت صياحي وما إن رأت الدم يغطي يده وساعده وقد علا صياحه من الألم والخوف حتى حملته إلى المغسلة تغسل الجرح وتعقمه .. فأوقفت النزيف وربطت كفه وشكرت الله أنه لم يقع على وجهه .. وأغرب ما في الأمر أنه لم يعترف بقص الملابس بل اتهم الصغيرتين بذلك وازدادت غيرته فصار يشد غريمتيه من يد أمي كلما حملتهما ويرفض تناول الطعام، بل ويطلب الرضاعة ..

وفي إحدى الأمسيات بينما كنت أكتب وظائفي في إحدى لحظات الهدنة والهدوء، التي أصبحت قليلة في بيتنا .. إذا بصوت بشرى ينذرنا بأن السيمفونية الصماء ستبدأ وطبعاً لم يخب ظني فبشرى "حانم" أيقظت "الليدي" سعدى واشتدت المنافسة بينهما ((واء .. وووااااااء)) وهرعت إلى غرفة النوم والتقيت مع أمي على باب غرفتها المغلقة .. وحاولت أمي فتح الباب فلم تفلح .. والتقت نظراتنا بدهشة بالغة .. وحاولت بدوري فتح الباب فلم أكن أفضل منها .. وإذا بصوت باسل يبكي من الداخل وصوت ارتطام المفتاح بالأرض .. وأصبح الصراخ من الداخل بثلاثة مكبرات .. أذهلتنا هذه "الأوركسترا" أنا وأمي للحظات



فوقفنا عند الباب عاجزتين عن التفكير أو الإتيان بأي حركة .. ولكن صوت باسل وصراخه: "ماما .. ماما .. افتحي لي" .. نبه أمي فأخذنا ندفع الباب معاً دون جدوى فقد قفل باسل الباب من الداخل ولم يعد يعرف كيف يفتحه .. وازداد صياح الفتاتين .. وحاولنا إرشاد باسل ليدفع لنا المفتاح من تحت الباب .. وبالكاد فهم علينا .. وأخيراً دفعه لنا ففتحت أمي الباب بلهفة واندفعنا دون تفكير إلى الداخل فحملت أمي بشرى وحملت سعدى .. نكفكف دموعهما ونهدئ من روعهما ..

وكم المني صوت شهقاتهما .. وتورم واحمرار عينيهما الصغيرتين .. كل ذلك حصل .. دون أن نتنبه في غمرة خوفنا على الصغيرتين أن نواسي ونلاطف الكبير الصغير صاحب الفضل الأكبر في هذه المشكلة .. باسلاً "أفندي" .. فثارت ثائرته .. واشتد غيظه وقال : وأنا .. ألست أمي أيضاً؟!.. ولشدة خوف أمي على الفتاتين أهملته والتفتت ترضع الفتاتين حتى نامتا فوضعتهما في مهديهما ..

وبعد قليل شعرت بغياب باسل المفاجئ .. فخرجت أبحث عنه لأطيب خاطره .. وألاعبه قليلاً وبحثت عنه في غرف النوم فلم أجده .. وذهبت إلى المطبخ والحمام والصالون فلم أجده كذلك ..

فأخذت أقرأ سورة الضحى والمعوذات على أجده قبل أن أعلن حالة الطوارئ في المنزل .. وفتشت المنزل والحديقة ركناً ركناً .. ولكن .. لا أثر .. فلم أجد بداً من أن أدعو الله أن يحمي أمي وأبي من هذه المفاجآت المفزعة المتكررة .. وأخيراً أعلنتها للجميع .. لقد اختفى باسل .. فاستنفر أهل البيت .. بحثنا ثانية في غرفة باسل ووائل فلم نجده .. وفي غرفتي أنا ودانية فلم نجده كذلك .. ولا في سرير أمي أو تحته ولا في بقية الأركان .. وخرج أبي ليبحث في البناء .. بينما أخذت أمي تضرب كفاً بكف وتلوم نفسها لأنها أهملته .. وتذكرت عندما سألها بلهجته المحببة الباكية : وأنا .. ألست أمي أيضاً! فأخذت تبكي بحرقة .. وفجأة جاء وائل وهو يصيح قائلاً : أمي .. أمي .. ها هو ذا باسل .. ينام مع سعدى في سريرها .. وانطلقنا جميعاً إلى غرفة النوم فوجدناه وقد كوم نفسه في مهد سعدى الصغير وثنى ركبتيه وجسده وتدثر بدثارها وهو يعانقها ويغط في نوم عميق .. بينما سعدى مسرورة بوجوده .. وتكاغي وتضحك له .. وهرعنا نخبر أبي كي يعود للمنزل ويطمئن قلبه .. وعدنا ننظر إليه ونحن نبتسم .. ولشد ما فوجئنا بمنظره .. لقد لف نفسه بفوطة من فوط أختيه وحمل رضاعتها بيده ونام .. وانفجر الجميع ضاحكين .. وهرعت أمي إلى آلة التصوير والتقطت صورة لباسل بفوطته ورضاعته وصورة أخرى للعائلة جميعها ونحن نضحك من منظر باسل .. كل هذا ولم يستيقظ أخونا العزيز .. فوضعه أبي في سريره ودثره بدثاره .. ومرت الأيام .. على هذا النمط .. ففي كل يوم مفاجأة مضحكة وأخرى مرعبة ..



وأخذت الصغيرتان تكبران فبرزت أسنانهما الأمامية وبدأتا تحبوان وتنطقان ببعض المقاطع الصوتية مثل دددا ممممما ببببا وأصبح عمرهما حوالي التسعة أشهر. وازدادتا صحة وجمالاً وتشابهاً . فلم نكن نستطيع التمييز بينهما .. فاضطررنا لأن نربط دائماً معصم بشرى بشريطة حمراء ومعصم سعدى بشريطة صفراء ولكن رغم التشابه بالشكل .. إلا أن لكل منهما طبعاً خاصاً .. فبشرى كثيرة الحركة كثيرة الضحك .. تغضب بسرعة وترضى بسرعة .. ومن أجمل هواياتها شد شعر سعدى والاستمتاع بصراخها حتى يخلصها أحد من يدها فتضحك وفي يدها بعض الشعيرات من رأس أختها .. أما سعدى فهادئة قليلة الحركة كثيرة النوم لطيفة المعشر .. رزينة .. تراقب كل ما حولها بهدوء وثقة حتى نشعر بها أكبر من عمرها .. إن أطعمناها أكلت وإن نسيناها سكتت .. شديدة التعلق ببشرى رغم أن بشرى تتسبب لها بكثير من الأذى .. كشد الشعر وسحب الألعاب من يدها وتظل تستفزها حتى تبكي .. وعندها .. ويا للهول . فلن يستطيع أحد إسكاتها .. حتى لو أعدت إليها اللعبة أو خلصتها من يد أختها .. وإن طال بكاؤها تحزن بشرى لأجلها وتعود لسماع "السيمفونية" المزدوجة الصماء وتعودان للمنافسة في تعليمنا طبقات الأصوات الحادة .. بينما يقف باسل أمامها كقائد الفرقة .. وما إن تبدآن بالسكوت حتى يوجج نشاطهما ثانية فيكفي أن يصيح في وجه إحداهما .. حتى تعود فوراً إلى الطبقات العليا .. ويجري إلى أمي يقول لها : الحقي يا أمي .. بشرى تشد شعر سعدى .. وتهرع أمي إليهما .. ولو لم أراقبه لما علمت سره ..



وبعد أن صارتا تمشيان بالاعتماد على كراجتيهما صار حجم الإيذاء أكبر.. فبينما كنت أدرس على طاولتي أحضر لامتحان الغد.. رن جرس الهاتف.. فأسرعت لأرد.. وإذا بها صديقتي ليلى.. وما إن عدت لغرفتي بعد أن أنهيت حديثي معها حتى وجدت بشرى وقد أجهزت على كتاب الرياضيات، وألقيت نفسي فوق الكتاب أملاً في إنقاذه ولكنني لم ألحق منه إلا الغلاف وكم تمنيت لو أعاقب هذه الصغيرة المؤذية.. وكأنها تعلم ما بنفسي فقد حملت كراجتها وهي تضحك هاربةً من الغرفة.. ولم أتمالك نفسي إلا أن أصيح بها: "هيا اخرجي يا مؤذية".. فازدادت سرعةً وضحكاً وكأنني أمتدحها.. وفجأة.. دخل باسل ووجهه ملوث بأشياء غريبة فسألته عن هذه اللوحة.. فقال: "لقد جعنا فأكلنا".. ولكن ماذا يقصد بـ.. جعنا.. وأكلنا؟؟.. وانطلقت ولم أنسَ هذه المرة أن أغلق باب غرفتي ورائي وتبعت باسلاً يدلني.. وما إن دخلت المطبخ حتى فوجئت بمنظر سعدى وبشرى قرب البراد.. وبابه مفتوح.. وصحون الطعام مرمية على الأرض وبين أيديهما صحن المسبحة وقد دهنتا وجهيهما به.. والزيت يسيل من شعرهما وأنفيهما.. وما إن تقدمت بسرعة إليهما حتى انزلقتُ بتأثير الزيت على الأرض.. وهنا دخلت أمي التي كانت نائمة واستيقظت على أصوات الهرج والمرج.. وأخذت تضحك وتضحك وبدل أن تساعدني فقد أحضرت آلة التصوير..



والتقطت لنا صورة بين غيظي وغضبي وقرفي من الزيت والمسبحة.. وجاء في هذه اللحظة أبي وإخوتي ورأوني جالسة على الأرض قرب كراجتي بشرى وسعدى وهما تلحسان أصابعهما وتطعمان بعضهما.. فما كان من سعدى أو ربما بشرى إلا أن غرفت كفها في البقية الباقية من صحن المسبحة ووضعته في وجهي محاولة إطعامي.. فغرق الجميع في الضحك..

وخرجت أمي من الحمام حزينة فقد اكتشفت على جسد سعدى حبات حمراء.. كما أن حرارتها مرتفعة.. وطار صواب أبي وهرع بها إلى طبيب العائلة.. وكانت بشرى شعرت بأختها بعيدة عنها.. فصارت تتلفت حولها بقلق تبحث عنها.. ولم تطق صبراً فصارت تبكي تارةً وتنادي تارةً بلغتها الخاصة دددددًا.. ممهنا.. بيبيبيتا فحملتها وصرت ألاعبها وأداعبها.. ولكنها لم تعرني انتباهاً. وحضرت لها زجاجة حليب فرفعتها..
وقدمت لها بعض الحمص المطحون لعلمي بحبها له فرفضته كذلك. عندها استسلمت للأمر ولكنها عادت تبكي وتنادي: "ددددا.. ممهنا".. وتنظر نحو الباب..
وما إن سمعت صوت المفتاح يقرقع في الباب حتى تسمرت أنظارها عليه وقد تهلل وجهها وأخذت تضرب وتحرك بيديها ورجليها فرحة وتحاول الزحف نحو الباب. فحملتها وهرعت نحو الباب أنا وإخوتي.. فدخل أبي وأمي يحملان سعدى وكيساً من الأدوية.. وتقريراً من الطبيب يقول: إنها الحصبة.. فاحذروا العدوى.. وأردنا عزل سعدى بعيداً عن بشرى.. ولكن فات الأوان فيبدو أن بشرى قد التقطت العدوى.. فقد ظهر في رأسها ووراء أذنيها وظهرها بعض الحبات الحمراء.. وبدأت درجة حرارتها بالارتفاع.. وكالعادة هرع والدي المسكين إلى الصيدلية ليضاعف كمية الدواء.. ونظمت أمي جدولاً لمواعيد الدواء لكل من بشرى وسعدى.. وأخيراً مسكن قوي لأوجاع الرأس للكبار ومنوم قوي يتحدى جميع طبقات الصوت مهما ارتفعت.



وصارت أمي تضبط المنبه في الليل .. فما إن تحاول النوم قليلاً حتى تستيقظ لدواء بشرى أو سعدى أو لصياح الاثنتين .. أو لارتفاع مفاجئ في حرارتهما فلم ينل أحد من أهل البيت إلا قسطاً قليلاً من النوم بسبب بكائهما المستمر .. ووعدت أمي أن أعتني بهما نهاراً بينما تهتم هي ليلاً . وأغلقت باب غرفتنا وتدثرت بدثاري .. وغطيت رأسي بوسادتي .. وأخلدت إلى النوم .. وإذ بالساعة ترن في غرفة أمي وتوقظني وكأن أمي لم تشعر بها .. فقد طال رنينها .. فتثاقلت على نفسي وبالكاد استطعت فتح عينيّ ونظرت إلى الساعة فإذا هي الخامسة صباحاً .. ووجدت أمي متهالكة على الكرسي وقد غلبها الكرى .. ووجدت ورقة المواعيد على المنضدة .. إنه دور سعدى بالدواء .. وأخذت أحاول التمييز بين بشرى وسعدى فقد نزعت والدتي شرائطهما في الحمام ولم تعدها بسبب انشغالها بمرضهما .. وقدرتُ أن إحداهما سعدى فحملتها للخارج وأنرت الضوء وملأت الملعقة دواءً .. وما إن قربتها من فمها حتى سمعت صوت أمي ورائي تصيح: "توقفي .. توقفي .. هذه بشرى شربت دواءها منذ قليل" ولا أدري كيف عرفت من هي .. ولكن ربما لأنها أم فقد عرفت اسمها من عينيها .. وفتحت كفي بشرى فإذا بها كالعادة بعض من شعيرات من رأس سعدى .. عندها تأكدت من هويتها .. وعدت للنوم بينما عادت أمي لتغيير ملابس بشرى مع وصلات بكاء متقطع من التوءمين .



وعندما استيقظت صباحاً .. غسلت وجهي وكانت المفاجأة الكبرى حين نظرت في المرآة فوجدت وجهي وقد امتلأ حباً وطفحاً .. واقتربت مني دانية تضحك من منظري وإذا بها أيضاً وقد نُقش وجهها .. وكذلك باسل ووائل .. وأبي و .. أمي .. يا إلهي ما هذا؟؟ وكأن جيشاً من الناموس والبق هاجمنا ليلاً .. فلم يُبقِ ولم يَذَر .. وكتب لنا الطبيب وصفة دواء جماعية .. فهذه حالة قليلة الحدوث في هذه الأعمار .. وسيطول الشفاء منها .. وامتنعنا عن الذهاب للمدرسة وأبي عن الذهاب إلى العمل .. ووسط دهشتنا جميعاً بدأت الحكة تغزو أجسادنا .. وأخذ كل فرد منا يهرش رأسه وبطنه ويديه ورجليه .. فأسند أبي ظهره لحرف الجدار يصعد وينزل حكاً وقد كشف باسل ظهره أمامه يرجوه أن يحكه له وأسندت ظهري لدانية تحك ظهري بعضنا أما وائل فكان أكثر ما أزعجه باطن قدميه فصار يستلقي أرضاً ويرفع قدميه للأعلى يهرشهما .. وصنعت لنا أمي منقوع النشاء البارد - وهي تحك ظهرها بعصاً مخصصة للحكة - عل النشاء يطفئ نار الحكة ودهنّا أجسادنا ووجوهنا به فأصبح شكلنا كالأشباح .. واستوت حالتنا مع حالة بشرى وسعدى اللتين تماثلتا للشفاء بسرعة .. بينما بقينا نحن نحك .. وازدادت الحكة أكثر فأكثر في خدي حتى رفعت يدي وصفعته .. وفتحت عيني .. لأجد دانية فوق رأسي وهي تصفعني وغضبت منها وكدت أكيل لها الصاع صاعين ولكنني فوجئت بها وقد شفيت ولا أثر للطفح على وجهها وقالت لي: إني كنت أهذي بجنون في نومي ولا أستيقظ .. ورأيت أمامها وائلاً وباسلاً .. وقد شفي الآخران ولا أثر للحكة أو لمنقوع النشاء في أجسادهما .. استويت في فراشي بسرعة .. وقفزت إلى المرآة .. فلم أجد شيئاً .. وذهبت إلى سعدى وبشرى .. فوجدتهما في كراجتيهما وقد تحسنت حالتهما عن ذي قبل .. فشكرت الله أن مرضنا كان حلماً من فرط التعب والإرهاق .



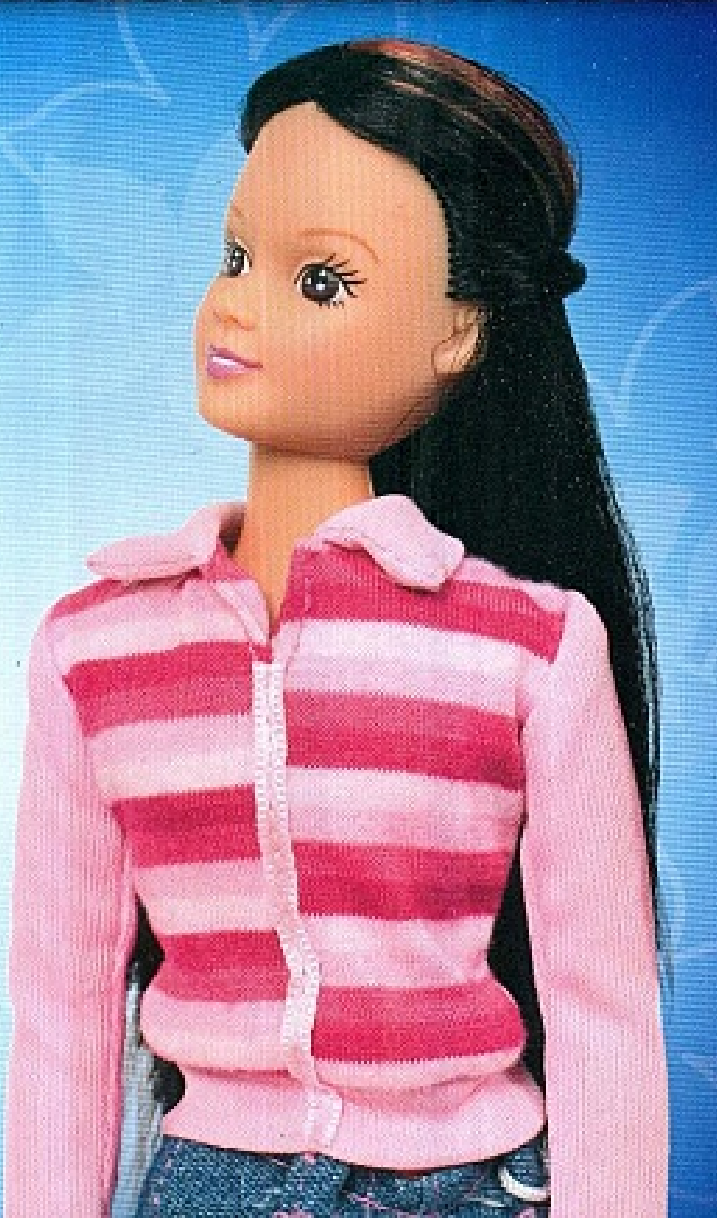
وهكذا أخذت تمر أيامنا في عائلتنا الكبيرة .. بمشاكل كبيرة .. ومغامرات جميلة ومثيرة .. وقصص أجمل وأجمل .. يجمعنا أم وأب عطوفان .. وحب كبير بين أفراد فريقنا .. عائلة الحب والمودة ..

اسألي فلة

صديقاتي أحبهن ولكن..

فلة ساعديني: أضطر كثيراً إلى القيام بأمور لا أكون راضيةً عنها تماماً إلا من أجل إرضاء الشلة.. وهذا يجعلني مرتبكة وكئيبة.. رفقتهن تهمني ووجودي معهن يكون ممتعاً في كثير من الأحيان.. ولكن أفكارهن تخيفني أحياناً وأشعر بأنهن يستمتعن بها.. فمثلاً قررن في يوم من الأيام وضع لعبة ثعبان في حقيبة إحداهن على سبيل الدعابة لمجرد أنها لا تروق لهن ولكنني لم أوافقهن مما جعلهن يأخذن موقفاً مني وهددنني بمقاطعتي إن أنا أخبرتها بما ينوين فعله.. أو مثلاً يجتمعن لكي يقررن كيف سيقمن بالغش في الامتحان إن صعب عليهن سؤالاً ما أو أسئلة، ويبدأن بكتابة النشرات وعلي أن أوافقهن.. أو يقررن الذهاب إلى إحداهن لقضاء النهار عندها دون أن يخبرن أباءهن على اعتبار أنهن في المدرسة ويعتبرن هذا مغامرة.. وما يجعلني أتردد في الابتعاد عنهن هو أنهن يتمتعن بقوة شخصية وشعبية كبيرة في المدرسة..

وفكرتهن هي: إما أنني معهن في كل شيء أو ضدهن وبهذا أخرج من الشلة.. أنا لا أريد أن أخسرهن.. فماذا أفعل؟..



إن رغبتك القوية في محاكاة من هم في عمرك طبيعية ولكن عليك أن تهتمي أكثر بما تعتقدينه في نفسك وليس فيما تعتقده صديقاتك.. فربما سايرتهن في غشهن في الامتحان كي لا يقلن عنك أنك ما زلت صغيرة وساذجة.. وربما أشعرتك موافقتك لهن بالاستقلالية والقوة، وهذا غير صحيح.. إن الصعوبة في مقاومة صديقاتك تعود إلى رغبتك القوية في الانتماء إلى شلة وإلى محيط يحتويك.. ولكن على هذا المحيط أن يشعرنا بالفخر لانتمائنا إليه وليس بالخزي والخجل.. فلا تكون رغبتي في محاكاة صديقاتي في ارتداء أجمل الثياب وأحدثها والخروج إلى أفخم المطاعم أو الكذب على والدي لأثبت لهن بأنني أنتمي إليهن لمجرد كسب رضاهن عني.. توقفي للحظة وفكري في نفسك.. هل أنا أقوم بفعل ما أريد أن أقوم به حقاً!.. أم أنني أفعله لمجرد أنهن يردنني أن أفعل هذا.. فكري ثم رتبي أولوياتك.. هل تريدين أن تعيشي لإرضاء الآخرين أم لإرضاء نفسك ومبادئك..

فلة ساعديني

كلامك صحيح ولكنني أشعر أحياناً أنه من الصعب علي التخلي عنهن..

عزيزتي أحياناً يكون ضغط الأصدقاء قوياً لدرجة تجعل الطريقة الوحيدة لمقاومته هي بالابتعاد عنهم كليةً وتغيير المحيط الذي يولدونه.. جربي أن تغيري هذا المحيط وحاولي أن تجدي صديقات أفضل تشعرين بينهن بأنك تستطيعين قول ما تشعرين بأنه صواب دون حرج.. كوني كما أنت ولا تهتمي لما تقوله صديقاتك عنك.. وإذا لم تروقي لهن فهذا جيد جداً.. فأنت هكذا ولن تغيري مبادئك من أجل إرضائهن.. لا تخجلي منهن قفي وقولي لهن أن ما يفعلنه خطأ..

ولكنهن سيغضبن مني وسيعاملنني بازدراء وسيعتبرنني ضدهن.. وكل ما أحاول أن أقوم به هو إقامة علاقات طيبة مع من حولي بأقل ضرر ممكن

جميل أن يكون المرء على علاقة جيدة مع الآخرين.. ولكن عليه أن يكون على علاقة جيدة مع نفسه أولاً.. ألا توافقينني الرأي؟

نعم أوافقك.. ولكنه قرار صعب!

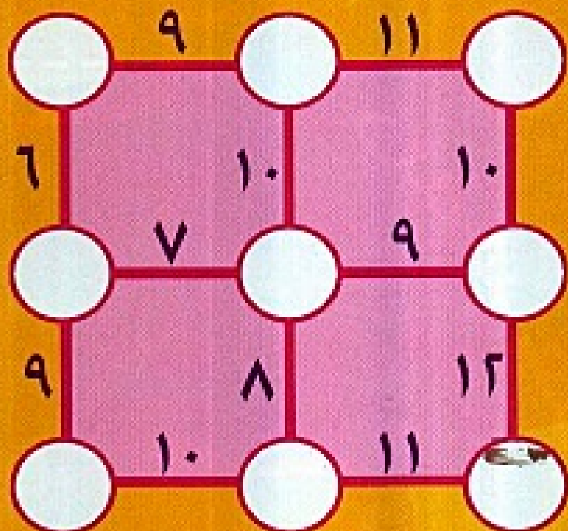


القرار صعب هذا صحيح... ولكن عليك أن تكوني قوية في اللحظات الصعبة.. هناك دائماً طريقان متفرعان لأي قرار تأخذينه وإن اخترت الطريق السهل الذي يمشيه الجميع فستكونين مثل الجميع.. أما إن اخترت الطريق المهجور فهذا سيشكل نقطة التحول في حياتك.. ربما كان الطريق الذي ستمشينه مهجوراً ولا يرتاده أحد.. ولكن الصراع في اللحظات العصيبة بين فعل الأشياء الصحيحة والأشياء الأكثر سهولة كاتباع ما يقوله غيرك حتى لو كان خطأ هو ما سيحقق الاختلاف في شخصيتك ويرسم مستقبلك.. كوني شجاعة عند مفترق الطرق ولا تضحي بسعادتك المستقبلية من أجل لحظة متعة مع صديقاتك.. وإذا فكرت بمثل هذه الحماقة تذكري شيئاً واحداً.. ما الذي سأربحه بعد لحظة المتعة هذه.. هل أبيع ثقة أهلي وربي ومن حولي بسعادة دقيقة ومغامرة سخيفة.. هل أدمر بستاني كله من أجل حبة عنب.. من سيفعل هذا سوى الأحمق.. فكري جيداً.. ثم قرري.

تسالي

دوائر وأرقام

ضعي الأرقام من (١ – ٩) ضمن الدوائر الموجودة في الصورة بحيث يكون كل رقم موجود في الصورة مساو لمجموع الرقمين في الدائرتين على جانبيه .. وبحيث لا يتكرر الرقم مرتين ضمن الدوائر

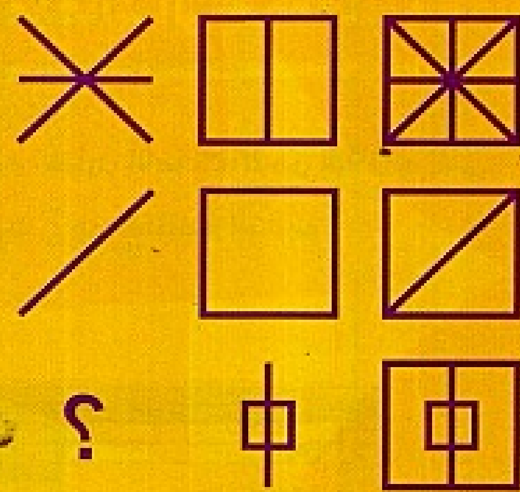


من الجاني؟

هرب الجاني بعد أن صدم أحدهم بسيارته، وقام أربعة شهود بوصف الجاني للشرطة:
سائق التاكسي: الجاني قصير وأشقر ويلبس نظارات وقميصاً أزرق
شرطي الإشارة: الجاني شعره أسود وطوله متوسط ويلبس نظارات وقميصاً أزرق
سائق الشاحنة: الجاني طويل وشعره أحمر ويلبس نظارات وقميصاً أبيض
العامل: الجاني قصير وأصلع ويلبس قميصاً أزرق ولكنه لا يلبس نظارات
فإذا علمنا أن كل شاهد لديه معلومة صحيحة واحدة وثلاث خاطئة، وكل معلومة من الأربع ذكرت مرة واحدة على الأقل بشكل صحيح، فما هي المواصفات الأربع الصحيحة للجاني؟

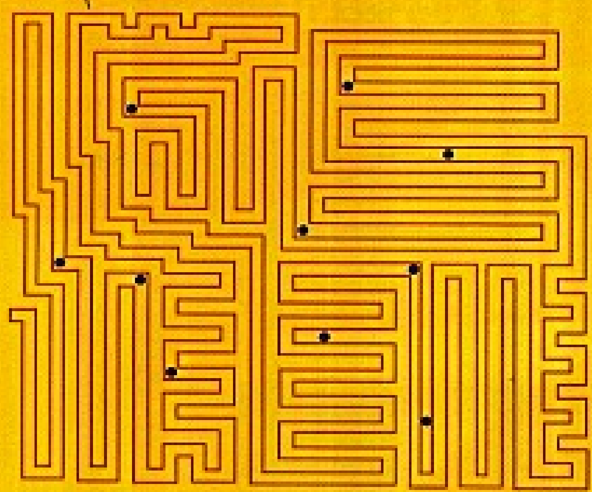
	الشعر	الطول	القميص	النظارات
سائق التاكسي	أشقر	قصير	أزرق	نعم
الشرطي	أسود	متوسط	أزرق	نعم
سائق الشاحنة	أحمر	طويل	أبيض	نعم
العامل	أصلع	قصير	أزرق	لا

في كل سطر النموذج الثالث نستنتجه من النموذج الأول والثاني .. فكيف يتم استنتاجه وما هو النموذج الثالث من السطر الأخير؟ ..

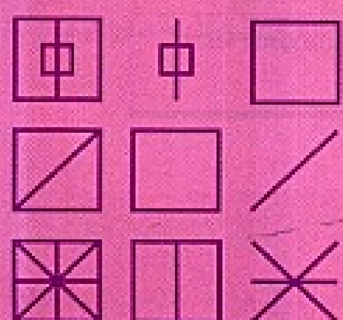


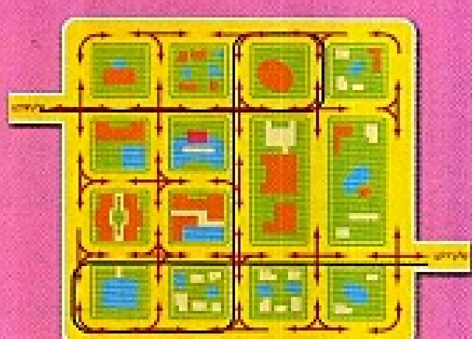
متاهة النقاط

أي من هذه النقاط داخل و أي منها خارج الحلقة المغلقة؟

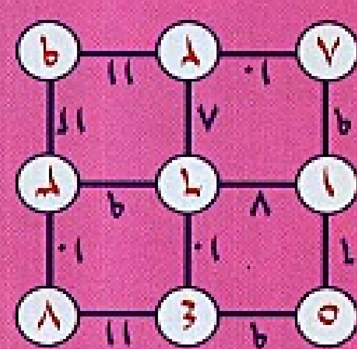


الحلول





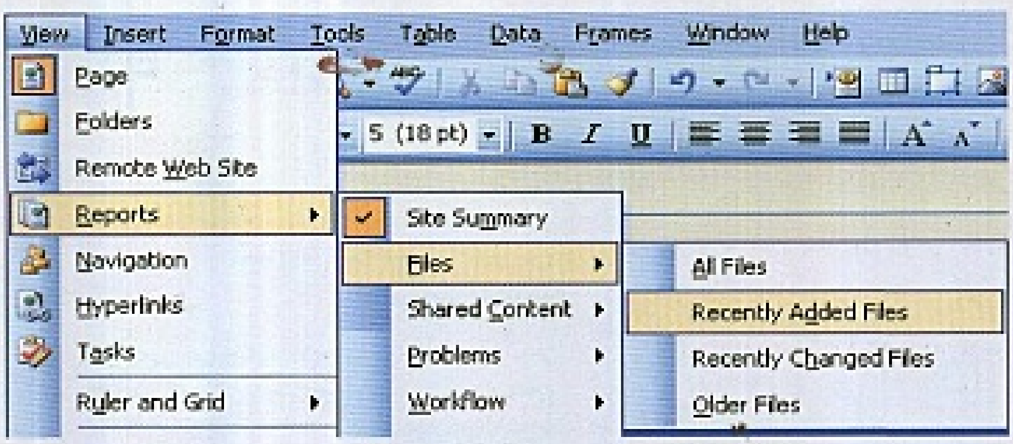




تكنولوجيا web

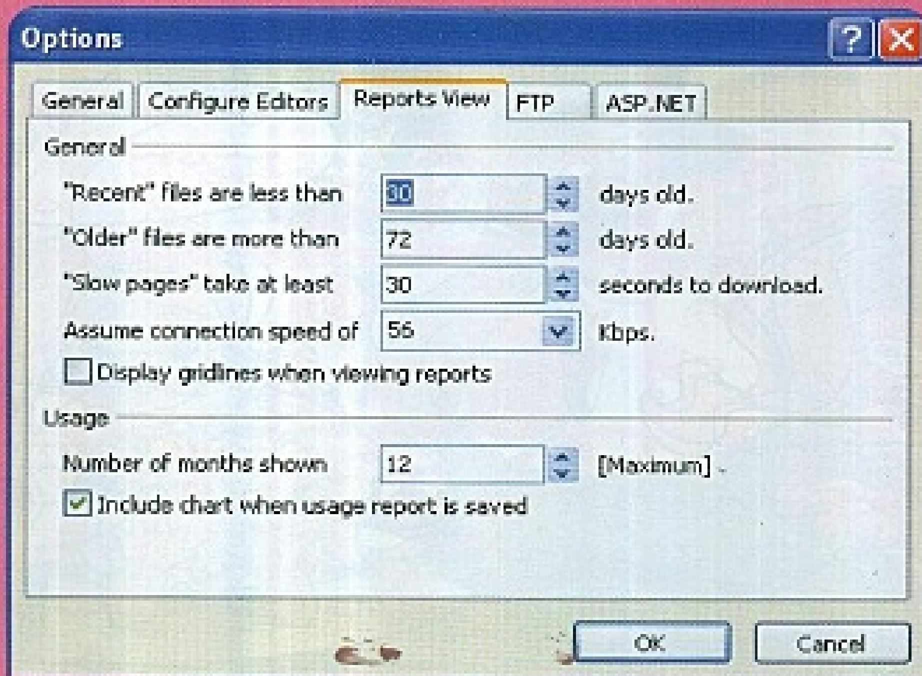
هل تريدين أن تعرفي فيما إذا أضيفت ملفات إلى موقعك مؤخراً إذاً:

اضغطي View من القائمة الرئيسية واختاري Report ثم اختاري الأمر files من القائمة التي ستظهر أمامك ثم الأمر Recently added files من القائمة التالية:



إن برنامج الـ Front page يقوم أوتوماتيكياً بتعريف الملفات النظامية مسبقاً على أنها الملفات التي أضيفت إلى موقعك خلال الثلاثين يوماً الأخيرة.. ولكنك تستطيعين تغيير تعريف هذا الرقم:

- اضغطي الأمر Tools من قائمة الأدوات واختاري Option وسيظهر مربع الحوار الخاص بالأمر السابق
- اضغطي زر الـ Report View
- اكتبي الرقم الذي تريدينه ضمن مربع النص الذي كتب بجانبه "recent" files are less than وليكن الرقم ٥ مثلاً
- اضغطي OK ضمن مربع الحوار



أثناء إنشائك لموقعك تقومين بحفظ وثائق الموقع على حاسبك الشخصي.. ولتنشري موقعك عليك أن تمرري هذه الوثائق إلى مخدم الموقع (Web Server) وهو حاسوب ذو قوة عالية يقوم بوضع ملفات المواقع على "الانترنيت".



عندما تصبح ملفاتك ضمن الـ (Web Server) يصبح بإمكان الحواسيب الأخرى الاتصال بالـ (Web Server) واسترجاع ملفاتك للاطلاع عليها ورؤيتها..

ونشر موقعك لا يسمح لك فقط بمشاركته مع الآخرين ولكن يمكنك أيضاً من فحص جودة صفحاتك وتصميمها.

ربما كان لدى مدرستك (Web Server) خاص بها يمكنك من نشر موقعك على "الانترنيت" وإن لم يكن.. عليك أن تلجئي إلى شركة لتخديم "الانترنيت" لتنشر لك موقعك على مخدمها.. أتمنى أن يلقى موقعك القبول والنجاح..

ماذا لو كانت الحلوى على الأشجار؟

كتابة : وداد عياش - رسوم : ديالا زادة





هل لديك برتقال أو تفاح أو حتى ليمون
نعم بالطبع.. تقصدين حلوى التفاح وحلوى البرتقال وحلوى الليمون..
ولكن هذه هي الفواكه التي تنمو على الأشجار عندنا!
لالا.. ليست حلوى.. بل فواكه.. يا إلهي.. هذه طعمها حلو خانق دبق
الفواكه طعمها منعش.. طيب.. بارد.. يبتل به الحلق واللثات... وهي مليئة بالفيتامينات..
وأنا منهكة ومتعبة من قلة الفيتامين... وأسناني تؤلمني من الطعام الحلو..
لا أريد الحلوى.. لا لا لا..
الحمد لله.. لدينا حلوى في المحلات وفواكه على الأشجار.. الحمد لله

يم يم...

إعداد: حنان الدوخي - رسوم: أليسار درويش

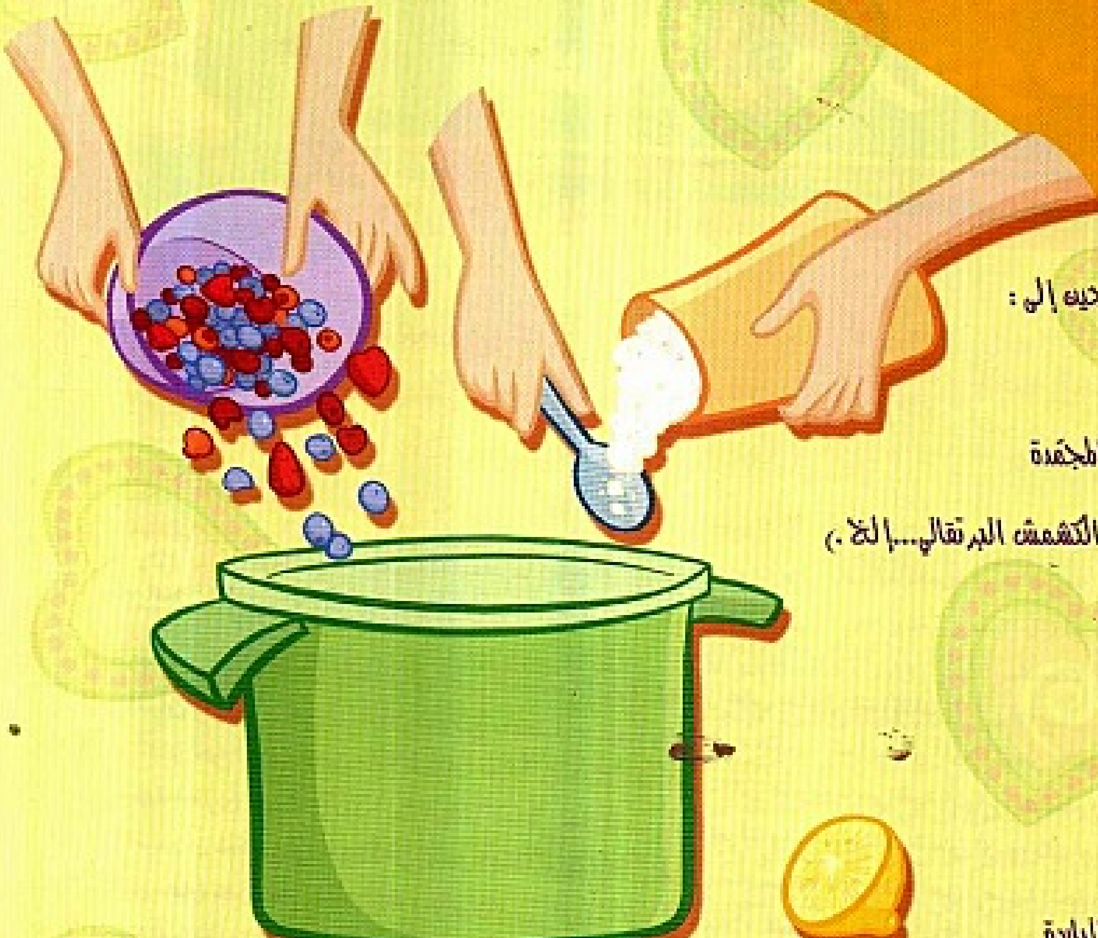
اصنعي عصير "الفراولة" المركّز الأحمر!



- ضعي كيلو غراماً من "الفراولة" الناضجة في إناء..
- اهرسيها وأضيفي كأسين من الماء المغلي..
- قومي بخلطها ومن ثم اتركي المزيج جانباً لمدة ساعتين..
- صفّي العصير حتّى يصبح نقيّاً صافياً (بمنديل كتّاني رقيق على سبيل المثال) ثم ضعي العصير في زجاجات معقّمة..



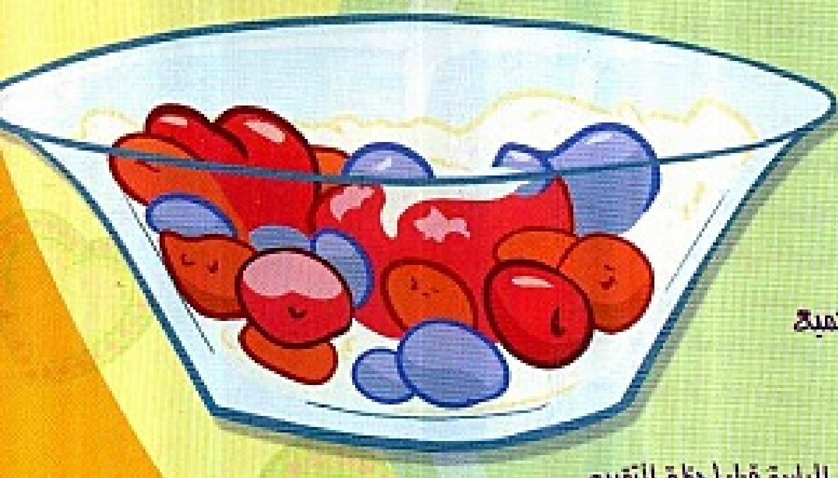




شراب أحمر

لصنع أربعة أطباق من هذا الشراب تحتاجين إلى :

- ٨٠٠ غ من خليط الفاكهة الحمراء المجمّدة (الكشمش الأسود، الكرز، توت العليق، الكشمش البرتقالي... إلخ.)
- ليتر من الماء
- ٤ ملاعق كبيرة من السكر البودرة
- ملعقة طعام من عصير الليمون
- ملعقتين كبيرتين من دقيق الذرة
- ملعقتين كبيرتين من سائل "الكريمة" الباردة



١ قومي بإزالة الصقيع عن الفاكهة الحمراء

٢ ضعي الفاكهة في قدر كبير مع الماء والسكّر والليمون

٣ اغلي المزيج ومن ثم دعيه لينضج لمدة ١٠ دقائق ثم اتركيه ليبرد

٤ في وعاء مقعر أضيفي دقيق الذرة مع الماء البارد ثم ضعي فوقه جميع المكوّنات وذلك لتزيدي من سماكته

٥ قومي بتقديم الحلوى المجمّدة وذلك بإضافة "الكريمة" الباردة قبل لحظة التقديم

رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

مرحباً خالة، أنا لدي مشكلتان وأرجو حلهما.. الأولى أحس بأن مظهري غير جميل ودائماً تطلب مني أمي أن أخفف وزني، وتقول إنها شاهدت صديقاتي وهن أنحف مني، وعندما تقول ذلك تجرح مشاعري جداً بأن وزني (٣٦ كغ) فهل أخففه أم لا؟!

المشكلة الثانية أن هناك صديقة دائماً تقول لي بأن لا أكلم بعض البنات بسبب خلافهما، فهل أسمع كلامها أم لا؟

صديقتي خولة:

أشكرك على ثقتك بي وبقدرتي على مساعدتك في العثور على حلول لمشاكلك.

لا شك أن والدتك ترغب بأن تكوني بأفضل صحة وأجمل مظهر، كما يبدو أنها تشعر بالقلق عليك ولذلك فهي تُكثر من النصائح والملاحظات أملاً في لفت انتباهك إلى ضرورة مراقبة أنواع الطعام التي تتناولينها.

من جهة أخرى فهمت أنك أنت أيضاً قلقة بخصوص مظهرك ولست متأكدة من أن وزنك مناسب.

من المفيد أن تعلمي يا خولة أن شكل الجسم ووزنه يتعلق بمجموعة من العوامل: منها الطول والعامل الوراثي، فإن كان لديك أقرباء يعانون من الوزن الزائد مثلاً، فمن الممكن أن تكسبي الوزن بسهولة. لكن هذا لا يعني أن العامل الوراثي وحده مسؤول عن تحديد شكل الجسم، فللبيئة أيضاً دور مهم جداً في تحديد شكل الجسم. دعيني أوضح لك الأمر أكثر: تخيلي فتاة تنهض في ساعة متأخرة من النهار، فتتناول طعام الإفطار ثم تجلس لمتابعة أفلام الرسوم المتحركة وهي تتسلى بتناول الشوكولاته، وبعد ذلك تقضي بعض الوقت في التحدث على الهاتف مع صديقاتها فيتواعدن على اللقاء في السوق التجاري، وهناك تستعمل السلالم المتحركة للتنقل بين الطوابق المختلفة وأخيراً تعود إلى البيت وهي تحمل مجموعة من الشطائر، فتتناول طعام العشاء ثم تأوي إلى الفراش.

والآن تخيلي فتاة أخرى، وقد نهضت في الصباح الباكر فبدأت بممارسة بعض التمارين الرياضية، أو ذهبت في نزهة قصيرة، وبعدها عادت فتناولت طعام الإفطار ثم شرعت في ترتيب غرفتها أو مساعدة والدتها، ثم جلست لتتابع أفلام الرسوم المتحركة وقررت تناول الفاكهة أو العصير الطازج، بعد ذلك اتفقت مع صديقاتها على التمرن على رقصة جديدة ابتكرنها سوية، فذهبت إلى منزل إحدى الصديقات وقضت ساعة من التمرين ثم عادت إلى المنزل فتناولت عشاء خفيفاً وأوت إلى الفراش.

والآن هل تظنين أن الفتاتين سوف يكون لهما الوزن ذاته؟ بالطبع لا، فالأولى اختارت عادات غذائية غير صحية، معرضة جسمها لاحتمال الإصابة بالمرض، أما الثانية فقد نفذت نصيحة رسول الله عليه الصلاة والسلام حين قال: "إن لجسدك عليك حق". فقامت بما يتوجب عليها للحفاظ على صحتها.

أخيراً أقول لك إن هناك الكثير من الصفات الهامة التي تميز الناس عدا عن مظهرهم الخارجي، كالصدق ومحبة الآخرين والتسامح والإيثار والقدرة على ضبط الأعصاب والمرح والكثير من الصفات الأخرى التي تجعل الإنسان محبوباً بين الناس. وأنا أظن أن الصدق يمكن أن يكون الحل لمشكلتك الثانية وأقترح أن تكوني صادقة مع زميلتك وتخبريها أنك لا تحبين التدخل فيما لا يعنيك من مشاكل وتفضلين الحفاظ على علاقات طيبة مع جميع الزميلات.

مشكلتي أن الجميع يقولون عني في البيت والمدرسة أو في أي مكان أني خبيثة وحمقاء وتصرفاتي غير مقبولة وغير مرنة وأنني أنجح في الامتحانات بالغش ولكنني لا أفعل ذلك ولا أعتقد أن ما يقولونه عني صحيح.. فماذا أفعل يا خالة؟

صديقتي سارة:

من المؤلم أن يشعر الإنسان أنه قد أُسيء فهمه، خاصة إن لم تتح له الفرصة للتعبير عن مشاعره تجاه الأوصاف السلبية التي قيلت بحقه. لكن مع الأسف ما زال البعض يظنون أن الانتقاد واللوم هما طريقة فعالة كي ننصح الآخرين بتعديل سلوكهم.

وفي كثير من الأحيان يكون الأشخاص الذي يؤذون مشاعرنا هم الأقرب والأحب إلى قلوبنا كالأقرباء أو أفراد العائلة أو الأصدقاء مما يجعل التعامل مع الأمر أصعب علينا وأكثر إحراجاً.

في البداية دعينا نتفق يا سارة أنه ليس من حق أي إنسان أن يُهين الآخرين أو يحكم عليهم وينعتهم بصفات سلبية مهما كانت الأسباب والدوافع، ومن جهة أخرى من حق كل إنسان أن يدافع عن كرامته ويعبر عن مشاعره بطريقة لائقة تراعي الحفاظ على الاحترام المتبادل ولا تؤذي مشاعر الآخرين. في اعتقادي أن أهم ما يجب أن تفعليه الآن هو أن تعبري لمن حولك عن أثر هذه الملاحظات السلبية عليك. أنا أعرف أن الأمر قد يكون صعباً عليك، خاصة أن مشاعرك مجروحة وأنك متألمة مما يحدث، لكن أحياناً نضطر أن نأخذ موقفاً واضحاً كي نُجنب أنفسنا المزيد من الألم. أنا لا أقترح عليك أن تتهمي الآخرين وتوجهي لهم أصابع الاتهام كأن تقولي مثلاً: "أنا أكرهكم لأنكم تقولون عني أشياء غير صحيحة" فهذا من شأنه أن يزيد المشكلة ويدخلك في دوامة من الاتهامات والانتقادات. الأفضل أن تتمرني على ما ستقولينه وتختاري الوقت المناسب للحديث. يمكنك مثلاً أن تبادري بالسؤال إن كان الوقت مناسباً لمناقشة موضوع يهمك، ثم تبدئين بالتحدث عن مشاعرك، كأن تقولي مثلاً: "أنا أشعر بالإهانة حين يصفني أحدهم بكلمة (غبية)، كما أشعر بالظلم حين يقول أحدهم عني أنني أغش في الامتحان، فهذه الكلمات تجرح شعوري وتؤلمني وأنا لا أحب أن أسمعها أبداً، كما أتمنى أن تكفوا عن استعمالها معي لأنها غير صحيحة".

لا بأس إن ارتجفت شفتاك قليلاً أثناء الحديث أو ذرفت بعض الدموع، فأنت تقومين بجهد كبير للتعبير عن مشاعرك ولتمنعي تكرار الملاحظات المزعجة. المهم أن تحافظي على نبرة صوت معتدلة وأن تكون لديك سعة الصدر كي تتقبلي الاستماع إلى وجهة نظر الطرف الآخر دون أن تنفعلي أو تصرخي مدافعة عن نفسك. يفيد أيضاً أن تكتبي قائمة بكل الصفات الإيجابية التي تقدرينها في نفسك وتعلقيها في أكثر من مكان في البيت، وتكرريها بشكل يومي لتساعدك على الحفاظ على ثقتك بنفسك وتذكرك كم أنت متميزة.

مع تمنياتي بالتوفيق..



مواقف محرجة

وسام الذكاء

سينا بثينة اللحام
رسم: نبيلة الشيشكلي
تحبير وتلوين: راتب الزهري

فكرة: إسراء حامد

كانت المدرسة تقيم احتفالاً وطلبوا مني قراءة موضوع أمام الأمهات والطالبات فوافقت ولكني ارتبكت ولم أستطيع أن أقول كلمة واحدة فضحك علي الجميع وشعرت بالإحراج كثيراً ولم أستطع أن أنظر إلى أحد من شدة الإحراج وفي كل مرة أقابل فيها صديقاتي يذكرنني بالموقف ويضحكن علي..





الحمد لله .. ذهبت الحاذوقة
مديرتي المحترمة .. معلماتي الغا
وززززز
أي ي ي ي
يا إلهي .. أنفي يحرقني كالنار .. ام ام .. لا بد أن أصمد
مديرتي المحتـ هق هق
هاهاهاها
معلماتي الفاضلات
هاهاهاها هاهاها



ممممدددد برتي !!!ااا محرمة
هاهاها هاهاها
امم اممم .. لقد بردت أشعر
برغبة في الدخول الى الحمام ..
الخطاب .. يا ويلي
هاهاهاها
يا إلهي .. كيف أخرج
من هذه الورطة؟
وجدتها
يسعدني أني أدخلت السرور الى قلوبكن .. يهون في
سبيل إسعادكن لسع النحل وبرد الماء، ولا تهمني ورقة
الخطاب .. ما يهمني إدخال البهجة والضحكة إلى
وجوهكن .. أنتن أهلي وصديقاتي



أحسنت يا نور.. بوركت يا نور..
شكراً.. شكراً لكن
أقدم هذه الزهور الجميلة لكل ذكية في هذه المدرسة
هذه الزهرة لي..
بل لي
لقد تخلصت من ورطتك بذكاء يا نور.. مبارك عليك وسام الذكاء.. تستحقينه..
رائحة زكية
ها ها ها هاتشوووووو
هاتشو.. هاتشو.. هاتشو
لا.. لا ليس ثانية..

صديقات فلة



أميرة جمعة السيد
٩ سنوات
مصر



آية نادر غزال
١٢ سنة
لبنان



تهارا محمد
٧ سنوات
الإمارات العربية



جهينة العيساني
٦ سنوات
سلطنة عمان



جواهر الجابري
٣١ سنة
سلطنة عمان



رولا عوض البنا
١٠ سنوات
مصر



سارة السقا
٦ أشهر
سوريا



سارة البصري
٨ سنوات
البحرين



سدين التطاونة
٤ سنوات
الأردن



سمر طه طاهر
١٠ سنوات
السعودية



سوار نائل زيدات
١٢ سنة
الأردن



شاوث المرقوبي
٨ سنوات
السعودية



شذى التير
٩ سنوات
ليبيا



شيرين البردي
٩ سنوات
سوريا



عفراء الظاهري
١٤ سنة
الإمارات العربية



غزل العقيل
٤ سنوات
السعودية



فاطمة القاسمي
٨ سنوات
الأردن



فاطمة بودبوس
٥ سنوات
ليبيا



فرح المثنى
٩ سنوات
الأردن



كنزة بوفوص
٩ سنوات
المغرب



كوثر العمراني
٧ سنوات
المغرب



لطيفة الشامسي
٧ سنوات
الإمارات العربية



فاطمة سلشيني
٧ سنوات
حمص - سوريا



ملك الدبس
١٠ سنوات
الأردن



ميس خير الله
٩ سنوات
الأردن



ميمونة شمس
٩ سنوات
السعودية



هالة راكان
٤ سنوات
السعودية



هلا العقيل
٣ أشهر
السعودية

العدد (٢٥)
قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .



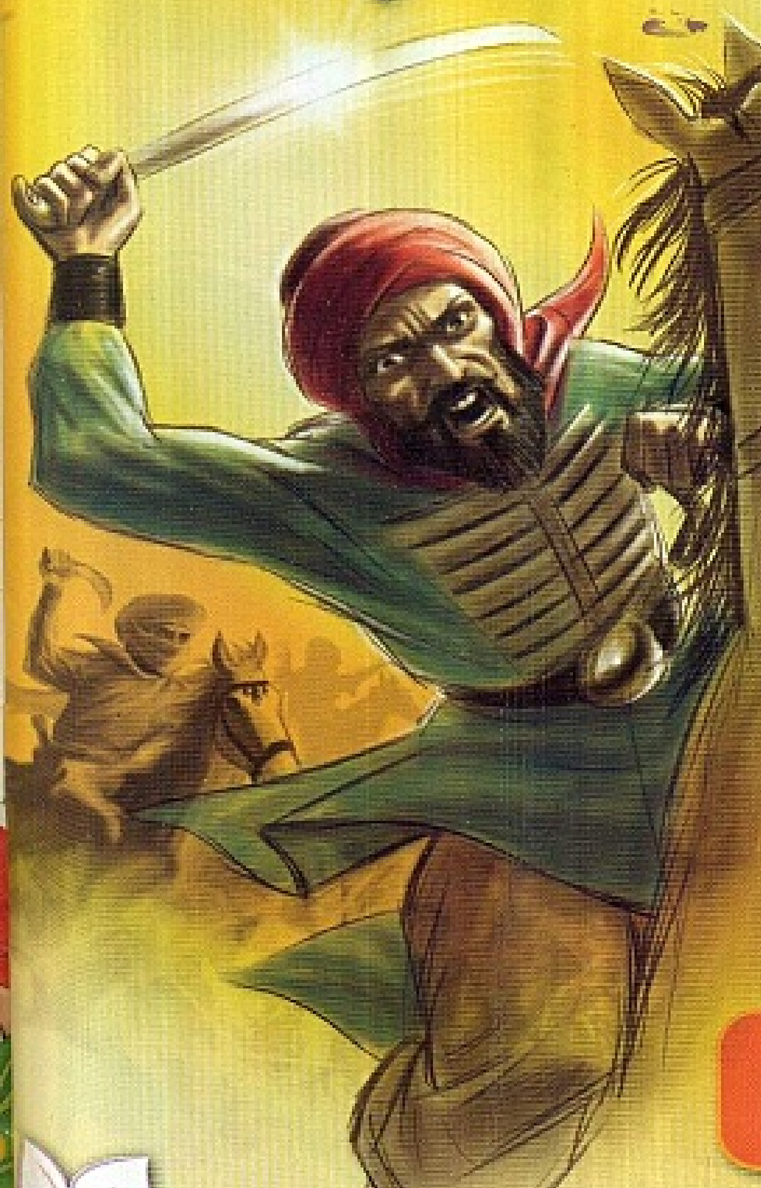


قصة مثل

رسوم: خالد شق

من هو دوسر؟

حسناً.. دوسر ليس اسم شخص بل هو اسم كتيبة.. أجل إنها كتيبة كانت تعمل بإمرة النعمان بن المنذر ملك العرب.. وقد كانت له خمس كتائب هي: الرهائن والصنائع والوضائع والأشاهب ودوسر.



أما الرهائن فكانوا خمسمئة رجل وكان هؤلاء رهائن لقبائل العرب يقيمون عنده سنة يستعملهم في أموره ويغزو بهم البلاد..
ثم يأتيه وجوه هذه القبائل وأشرافهم فيقيم لهم وليمة ويقيمون عنده شهراً ثم يبدلون رهائنهم وينصرفون إلى بلادهم..
أما كتيبة الصنائع فكانت من بني (قيس) وبني (تيم اللات) ابني ثعلبة وكانوا من المقربين للملك لا يفارقونه أبداً..
أما كتيبة الوضائع فكانت ألف رجل من الفرس يضعهم ملك الملوك بالحيرة لنجدة ملك العرب فكانوا يقيمون هناك سنة ثم ينصرفون إلى بلادهم ليأتي بدلاً منهم ألفاً آخرين..
وأما الأشاهب فإخوة ملك العرب وبنو عمه ومن يتبعه من أعوانهم. وسموا بهذا الاسم لأنهم كانوا بيض الوجوه..
أما دوسر فقد كانت أخشن كتائبه وأشدها بطشاً وكانوا من كل قبائل العرب.. وسميت "دوسر" اشتقاقاً من الفعل (دسر) و(الدسر) هو الطعن بقوة وذلك لشدة بأسهم وبطشهم..
ولهذا عندما كانوا يريدون أن يعبروا عن مدى بطش أحدهم وشدته يقولون:

أبطش من دوسر..

هل فكرت يوماً في الصحافة؟
هل فكرت يوماً في أن تصبحي مراسلة في صحيفة؟... ها نحن نعطيك الفرصة لتكوني مراسلتنا في مجلة فلة...
أرسلي لنا بالأخبار المهمة واللطيفة التي تحدث حولك في بلدك...
في مدرستك أو في منطقة سكنك.... وسننشرها لك في باب مراسلو فلة... وكم نتمنى لو تنضمين إلى مجموعة مراسلينا...

نعلم أن لديك الكثير من المواهب، ربما كنت تتقنين الرسم أو كتابة الشعر، أو كتابة القصة، أرسلي لنا بمواهبك لننشرها في صفحة "مواهب" وتفوزي بهدية جميلة من فلة

هل مررت يوماً بموقف محرج، ولم تعرفي كيف تخرجين منه؟ حسنا أرسلي لنا بالمواقف المحرجة التي مررت بها لنحولها إلى قصة مصورة
ونكتب فوقها اسمك ... ما رأيك؟

هل هناك فكرة أو مشكلة تريدين أن نعرضها في مجلتك فلة... أرسلي لنا بأفكارك... بما تحبين أن تجديه في المجلة، وشاركينا مشاكلك لعلنا نستطيع حلها معاً...

شاركينا في باب كيف تكتب قصة لتكسبي العديد من الجوائز... ولتتعلمي كيف تصبحي كاتبة المستقبل

العدد (٢٥) قسيمة المراسلة

الاسم ....

السن ....

العنوان ....

....

صورتي الجميلة

عنوان المجلة:

ص.ب: ٦١١٧٧ - جبل علي - المنطقة الحرة - دبي

الإمارات العربية المتحدة

E-mail: magazine@fulla.com

Jebel Ali, Free Zone - P.O.Box: 61177

PLAY BENEFITS
فوائد اللعب

Body

Stimulate Senses:
Toddlers are excited by its tactile shapes, sparkling lights and soothing melodies.

إثارة الحواس:
تثيرُ الأشكال الملموسة والأضواء المتألقة والنغمات الهادئة الأطفال وتبهجهم.

Mind

Creativity: It encourages discovery and inventiveness because it stimulates imaginative thought processes and unlimited creative possibilities.
Imagination: It stimulates toddlers' imagination by encouraging them to explore new ways to see things.

الإبداع: تشجّع هذه اللعبة الأطفال على الاكتشاف وتنمي لديهم القدرة على الإبداع لأنها تحفّز عمليات التفكير الخيالية وإمكانيات الإبداع اللا متناهية.
الخيال: تحفّز هذه اللعبة خيال الأطفال من خلال تشجيعهم على اكتشاف طرق جديدة لرؤية الأشياء.

Learning Concept

Discovery: It helps toddlers discover the world around them by teaching them to recognize shapes, colors, names etc.
Organization: Toddlers become organized by learning new ways to arrange their thoughts, create new patterns and process information.

الاكتشاف: تساعد هذه اللعبة الأطفال على اكتشاف العالم من حولهم من خلال تعليمهم كيفية إدراك الأشكال والألوان والأسماء وما إلى هنالك...
التنظيم: يصبح الأطفال أكثر تنظيماً من خلال تعلّمهم لطرق جديدة تساعدهم في تنظيم أفكارهم وابتكار نماذج جديدة و معالجة المعلومات.

Social Skills

Social Development: It teaches toddlers important social skills by stimulating them to exchange materials, ideas and solutions.
Playing Together: It encourages toddlers to play, cooperate and share their experiences with their friends and peers.

التطور الاجتماعي: تعلّم هذه اللعبة الأطفال المهارات الاجتماعية الضرورية من خلال تحفيزهم على تبادل الأشياء والأفكار والحلول.
المشاركة في اللعب: تشجع هذه اللعبة الأطفال على اللعب والتعاون وتبادل الخبرات المكتسبة مع أصدقائهم ونظرائهم.



Baby's in 2 Fun®


SWEETOON
fulla
MINI Swiss Roll
ميني سويس رول
فانيليا
Vanilla
شوكولا
Chocolate
فراولة
Strawberry
اكتشفي عالم السويس روول من فلة
SweeToon © 2008. All rights reserved